QUATRE SONATES

Non difficilles

POUR

LA HARPE Seule

OU

Avec accompagnement d'un Violon et Violoncelle

DEDIÉES

A Madame

PRAULT DE St. GERMAIN

PAR

Mr. KRUMPHOLTZ

ŒUVRE XIIe.

Gravés par Mad.me Oger.

Prix 9 ₶

A PARIS

Chez COUSINEAU Père et Fils, Luthiers de l'Impératrice.
à la Manufacture de Harpes et de Forte-Piano. Rue Thionville N.o 20.

Propriété des Editeurs. Enregistrée à la Bibliothèque Impériale.

Cousineau père et fils

CATALOGUE, *des Œuvres de Musique, appartenants à Mrs* Cousineau *Père et Fils, Marchands de Musique, et Luthiers, de* S. M. l'Impératrice. *Rue de Thionville, N.o 20. à Paris.*

Méthodes.

Solfèges d'Italie. 5e édition	18	"
Gougelet, pr Piano	9	"
Ritter, pr Sistre	6	"
Merchi, pr Guitare	6	"
Cardon, Rudiment	9	"
Cardon, pr Harpe	9	"
Cousineau, pr Harpe	9	"
H. Petrini, Etude pr Harpe	9	"
Woldemar, pr Alto	5	"

Partitions.

Roi Théodore	60	"
Euphrosine	40	"
Parties, id.	24	"
Stratonice	30	"
Parties, id.	18	"
Coin du feu	24	"
Parties id.	18	"
3e Sage, et 1er fou	24	"
Parties, id.	18	"
Horatius Coclès	30	"
Rose et Aurèle	24	"
Mélidore et Phrosine	40	"
Comédiens ambulans	30	"
Visitandines	30	"
Parties id.	18	"

Sonates pr la Harpe.

Petriny. 1e 3e	9	"
— *10e*	6	"
Mayer. 4e 5e	7	4
Dexede, 2e	7	4
Bauer-Smitz. 1er	7	4
Gouthmann. 1er	9	"
Hochbrucker, 1er 6e	9	"
Vixtumb, 1er	9	"
Grenier, 7e	7	4
Baur, 2e	9	"
Breidenbach, 1er	9	"
Gros, 3e	9	"
Delleplanque, 1er	7	4
Hinner, 5e	9	"
— *6e 9e*	7	4
Burckhoffer, 7e 8e	9	"
— *10e 14e 20e a.*	6	"
Nicolaï. 1er 2e a.	9	"
Ragué, 2e 4e 5e a.	9	"
Ext. de Pleyel 15e 16e a.	9	"
H. Petriny 10e	9	"
Lamanière, 2e 4e a.	9	"
Krumpholtz, 1e 3e a.	9	"
— *8e 12e a.*	9	"
Cardon, 1er 6e 7e a.	9	"
8e 9e 11e 13e 15e 16e a.	9	"
17. 22 a.	9	"
Cousineau. 1er 2e 5e a.	7	4
— *Ext. de Nicolaï 7e*	7	4
— *Ext. de Pleyel 8e*	9	"
Cousineau. 10e	9	"
Blattman. 1e 2e 3e a.	9	"
4. 5. Ext. de Pleyel a.	9	"
Blattman. 7e	9	"
Marin, Sonate seule, 22e	6	"
Marin Cantabilé,	6	"
Cousineau, 13e	5	"

Concerto pr la Harpe.

Krumpholtz, 4e 6e a.	12	"
5e Œuvre 7e a.	9	"
6e Œuvre 9e	9	"
Petriny 18e	9	"
Cardon, 10e 21e a.	9	"
Cousineau, 6e	6	"
Ext: de Jarnovik 12e	9	"
Marin quintetto. 14e	7	10

Simphonies. *pour la Harpe.*

Krumpholtz, 11e	12	"
Cardon, 14e 18e a.	9	"
Ragué, 1er 2e 3e 4e 5e	"	"
6e 7e 8e 9e 10e 11e 12e a.	4	4
Gossec, Ballet de Mirza	6	"
Dalvimare, Harpe et Cor,	6	"

Duo pr la Harpe.

Krumpholtz, 5e	9	"
Cardon, 3e	6	"
— *5e*	7	4
Hinner, 8e	7	4
Petriny, 7e	6	"
H. Petriny, 11e	6	"
Gros, Harpe et Piano, 1er	9	"
Ragué, 1er 7e 8e a.	9	"
— *12e 13e a.*	9	"
Ext: de Pleyel, 14e 17e a.	7	4
— *20e*	7	4
Ladurner, Harpe et Piano.	6	"
Bowldieu, pr 2 Harpes	6	"
Dalvimare, 1er 2e a.	6	"
Marin, à 4 mains, 12e	6	"

Duo *en* Feuilles *pour la* Harpe.

Dardanus. *(viole amour)*	1	10
d'Armide. *(aimons-nous)*	1	10
Barbier de Séville. *quelle humeur*	1	10
Bucheron. *ah! faites mon bonheur*	1	10
Panurge. *entre un amant*	1	10
Rose et Colas. *ah! comme je t'aime*	1	10
Roi et le Fermier. *un instant*	1	10
Iphigénie. *de votre audace*	1	10
Ruse d'Amour. *dans le jardin*	1	10
l'Anneau perdu. *ne pars que demain*	1	10
Deux Savoyards. *drès que je voyons paraître*	1	10
Villanella Rapita. *j'voudrais bien comprendre*	1	10
Raoul de Créqui. *je brûle de voir ce Château*	1	10
Euphrosine. *gardez-vous de la jalousie*	3	"
Demophon. *adieu donc*	1	10
des Dettes. *malgré le cas*	1	10
Barbier de Séville. *mon cœur qu'amour enflamme*	1	10
De Cosarara. *cache moi tes allarmes*	1	10

Suite *des* Duos, *pour la Harpe.*

Molinarëlla. *épouser la Racheline*	1	10
de Paeisiello. *si jamais je te fus chère*	1	10
Visitandines. *j'ai bien souvent juré*	1	10
d'Agnès et Félix. *détachez ce ruban-là*	1	10
Comédiens ambulans. *heureux l'instant*	1	10
l'Infante de Zamora. *oui mon cœur est dans l'ivresse*	1	10
Fabre d'Eglantine. *ouvre moi la maisonnette*	1	10

Trios pr la Harpe.

Bauer-Smitz, 6e	6	"
Ragué, 1e 18e	6	"

Trios *en* Feuilles pr Harpe.

d'Œdipe *ô doux moment*	1	10
Zemire et Azor. *veillons mes Sœurs*	1	10
l'Ecole des maris. *le doux printems*	1	10
l'Impressario. *la plus douce récompense*	1	10
Tulipano. *pour moi quel affreux tourment*	1	10
Hélène et Francisque. *pourquoi faire l'inhumaine*	3	
Cosarara. *par pitié*	1	10
Raoul de Créqui. *un jour Lisette*	1	10
Nina. *oui Nina*	1	10
Mistères d'Isis. *Trio arrangés pr la Harpe seule par Cousineau*	1	10

Quatuors *pour la* Harpe.

Krumpholtz, 3e	6	"
Cardon, 20e	9	"
Ragué, 19e	6	"

Receuils, *d'Airs variés pour la Harpe.*

Petriny, 2e	6	"
— *3e 4e 5e 6e 7e 8e a.*	9	"
Krumpholtz, préludes, 2e	9	"
Baur, 1er	6	"
— *2e*	7	4
Vogler, 1er	9	"
Moreau, 1er	7	4
Tissier, 16e	6	
Grenier, 5e	7	4

Receuils *d'Airs variés pour la Harpe*

Ditters	6	"
Delleplanque, 4e	6	"
Lamanière, 1re	3	12
— *2e*	7	4
— *3e 4e 7e a.*	6	"
— *6e a.*	9	"
H. Petriny, 8e	7	4
— *10e*	9	"
— *13e*	4	4
Cardon, 2e	3	12
— *10e*	6	"
Cousineau, 2e 9e a.	7	4
— *10e 11e a.*	9	"
Marin, 11e	9	"
— *13e*	6	"
— *Ext de Mozard, 23e*	3	"
— *à quatre Mains, 24e*	3	"
Vernier, mélanges, 35e	6	"

Receuils d'Ariettes. *et Romances pour la Harpe*

Boëly, 1e 2e 3e a.	7	4
— *4e 5e 6e 7e 8e a.*	9	"
Patouart, 1e 2e 5e a.	7	4
Petriny, 6e	7	4
— *20e 21e 22e 23e a.*	9	"
Bauer-Smitz, 6e	6	"
Hinner, 1e 2e 7e a.	7	4
Cousarde, 1e 2e 3e a.	9	"
— *4e 5e 6e a.*	9	"
Hochbrucker, 3e	3	12
— *4e*	7	4
Delleplanque, 3e 3e	7	4
Dellep. et Tissier,	9	"
Tissier, 13e 14e 15e 17e 18e	9	"
Burckhoffer, 9e 10e a.	6	"
— *11e 12 13e a.*	7	4
— *15e 19e 20e a.*	6	"
Félix, 1er 2e a.	9	"
Gros, 2e	7	4
Prati,	9	"
Grenier, 5e 6e a.	7	4
Cousineau 3e	6	"
H. Petriny, 7e	3	"

Pot-pourris *pour la* Harpe.

Cousineau, 1e 2e a.	3	"
— *3e 4e 5e a.*	3	"
H. Petriny, Œuvre 7 a.	3	"
Blattman, 1er 2e a.	1	10
Clery, 1er	1	10
Vernier, 5e	4	10
Cousineau, 6e	4	10

Pot-Pourris *pour le* Piano.

Jadin, 1er	3	"
Razetti, 2e	3	"
— *3e*	6	"
Mozin, 1e 2e 3e a.	1	10

Suite du **CATALOGUE** *des Œuvres de Musique appartenants à M.rs* Cousineau *Père et Fils, Marchands de Musique et Luthiers de* S. M. l'Impératrice. *Rue de Thionville, N.o 20. à Paris.*

Pot-Pourris *pour* Piano.

	₶	s
Mozin 4.e 5.e 6.e 7.e 8.e 9.e 10.e a.	1.	10.

Receuils d'Airs *p.r* Guitare.

	₶	s
Vidal, 1.er 19.e . . . . a.	7.	4.
Borel, 1.er 2.e 3.e . . . . a.	7.	4.
Boyé, 3.e 4.e . . . . a.	7.	4.
Douay, 1.er 2.e 3.e 4.e . . . . . a.	7.	4.
Suin, 1.er 2.e . . . . a.	7.	4.
Demigneaux, ...	7.	4.
Félix, Duo, ...	6.	„
Weisse, Sonates, ...	4.	4.
Vallain, 1.er 2.e	7.	4.
Levêque, ...	6.	„

Sonates *pour le* Piano.

	₶	s
Gros, 6.e 7.e . . . . a.	9.	„
Dupré, 2.e	9.	„
Nicolai, 3.e 5.e . . . . a.	9.	„
Diettenhoffer, 1.er . . . . a.	7.	4.
Millot, 3.e	7.	4.
Vion, 1.er	9.	„
Dussek, 1.er 2.e 4.e . . . . . . a.	9.	„
Wraniski, 21.e 22.e . . . . . . a.	9.	„
Jadin 1.er 2.e . . . . a.	9.	„
Jadin, petites Sonates, ...	6.	„
Razetti, 10.e	9.	„

Receuils d'Ariettes
Et Airs variés pour Piano

	₶	s
Charpentier, 17.e	3.	12.
——— *18.e . . . .*	7.	4.
Gros, 2.e 3.e . . . . a.	7.	4.
Nerciat, 6.e	6.	„
Bambini, 7.e	4.	4.
Albanesse, 9.e 16.e . . . . . . a.	9.	„
Gibert, 2.e	9.	„
Mozin 3.e	7.	4.
Razetti, Romances 1.er	9.	„
——— *Romances, 2.e . . . . . .*	6.	„

Concerto *pour* Piano.

	₶	s
Mozin, 1.er	9.	„

Duo *pour le* Piano.

	₶	s
Gros, 4.e	6.	„
Mehul, pour 2 Pianos, ...	9.	„
Ladurner, ...	6.	„

Duo *en* Feuilles *p.r* Piano.

	₶	s
de Panurge. *entre un amant . . . .*	1.	10.

Duo *en* Feuilles *p.r* Piano.

	₶	s
Deux Savoyards. *drès que j'voyons . . . .*	2.	8.
Villanella Rapita. *J'voudrais bien comprendre . .*	1.	10.
d'Euphrosine. *Gardez-vous de la jalousie . .*	3.	„
des Prétendus. *Je me lève au Soleil naissant .*	2.	8.
de Piccini. *Allons dans une paix . . . . . .*	1.	10.
Visitandines. *J'ai bien souvent juré . . . .*	1.	10.
de Chérubini. *Si l'on tendre Cœur . . . . . .*	1.	10.
du coin du Feu. *Ne crois pas que je pardonne .*	1.	10.
Rose et Aurèle. *Ah! quel bonheur . . . .*	1.	10.
Phrosine et Mélidore. *Il n'est pas tems encore . . . .*	3.	„
Adèle et Dorsan. *Que sa voix a pour moi . . . .*	1.	10.
Agnès et Félix. *Détachez ce Ruban-là . . . .*	1.	10.
Oberon *Opéra Allemand.* *Au tendre amour . . . .*	1.	10.
De Paciësiello. *Quelle langueur . . . .*	1.	10.
Delisea. *Dis a moi sans mistère . . .*	1.	10.
Comédiens ambulans. *Chantez Oiseaux . . . .*	3.	„
du Vieux Château. *Ne soyez pas inexorable . . .*	2.	10.
Comédiens ambulans. *Heureux l'instant . . . . . .*	1.	10.
d'Agnès et Félix. *Je vous donne mon fils . . . .*	1.	10.
Cosarara. *Cache moi tes allarmes . . . .*	1.	10.

Simphonies *pour* Piano.

	₶	s
Gros, 1.er	7.	4.
Charpentier, a 4 Mains	9.	„
Gossec, Ballet de Mirza	6.	„

Feuilles *de* Terpsichore.
Pour le Piano.

	₶	s
Collections des années, 1.er 2.e 3.e	„	„
4.e 5.e 6.e 7.e 8.e 9.e . . . . . . a.	30.	„
10.e 11.e 12.e 13.e 14.e 15.e . . . . . a.	24.	„

Feuilles *de* Terpsichore.
Pour la Harpe.

	₶	s
Collections des années, 1.er 2.e 3.e	„	„
4.e 5.e 6.e 7.e 8.e 9.e . . . . . . a.	30.	„
10.e 11.e 12.e 13.e 14.e 15.e . . . . . a.	24.	„

Ouvertures *detachées p.r* Harpe.

	₶	s
Mirtil, et Lycoris, ...	2.	8.
Iphigénie, ...	2.	8.
Azolan	2.	8.
Déserteur	2.	8.
Devin de Village	2.	8.

Ouvertures *detachées p.r* Harpe.

	₶	s
Alexis et Daphné, ...	2.	8.
Olimpiade, ...	2.	8.
Finta Giardina, ...	2.	8.
Mariages Samnites, ...	2.	8.
Silvain, ...	2.	8.
Rose et Colas, ...	2.	8.
Frascatana, ...	2.	8.
Trois Fermiers, ...	2.	8.
La bonne Fille, ...	2.	8.
Zemir et Azor, ...	2.	8.
Lucille, ...	2.	8.
Tableau parlant, ...	2.	8.
Deux avares, ...	2.	8.
Armide, ...	2.	8.
Panurge, ...	2.	8.
Danaïdes, ...	1.	16.
Alexis et Justine, ...	2.	8.
L'Amant Statue, ...	2.	8.
Blaise et Babet, ...	1.	10.
Dardanus, ...	1.	10.
Caravanne, ...	2.	8.
Richard, ...	1.	10.
Faux Serment, ...	1.	10.
Colinette a la Cour, ...	2.	8.
La Dot, ...	1.	10.
Nina, ...	2.	8.
La colonie	2.	8.
L'Amour Turc, ...	1.	10.
L'Amour Filial, ...	1.	10.
Les Dettes, ...	1.	10.
Roi Théodore, ...	1.	10.
Œdipe, ...	2.	8.
Auteur à la Mode, ...	2.	8.
Hélène et Francisque, ...	1.	10.
Seigneur Bienfaisant, ...	2.	8.
Renaud d'ast, ...	1.	10.
Clitandre et Céphise, ...	1.	10.
Amphitrion, ...	1.	10.
Rival Confident, ...	1.	10.
Areure et Evelina, ...	1.	10.
Sarquines, ...	1.	10.
Deux Savoyards, ...	1.	10.
Les Pretendus, ...	1.	10.
Des Savoyards, ...	1.	10.
Demophon, ...	2.	8.
Philosophe imaginaire, ...	1.	10.
Orgon, ...	1.	10.
Pastorella Nobile, ...	1.	10.
Villanella Rapita	1.	10.
Euphrosine, ...	2.	8.
Ballet de Psiché, ...	1.	10.
Paul et Virginie, ...	1.	10.
Cosarara, ...	1.	10.
Stratonice, ...	1.	10.
Renaud, ...	2.	8.
Nephté, ...	1.	10.
Tulipano, ...	1.	10.
Grotte de Trophonius, ...	2.	8.
Rose et Aurèle, ...	2.	8.
Andros et Almona, ...	1.	10.
Timoleon, ...	2.	8.
Pauvre Femme, ...	2.	8.
Delle Gelosie Villane, ...	1.	10.
Del Geloso in Cimento, ...	1.	10.
De Marianne, ...	1.	10.
Jokey, ...	1.	10.
l'Impressario, ...	2.	8.

Ouvertures *detachées p.r* Piano.

	₶	s
L'Amant Statue, ...	2.	8.
Danaïdes, ...	2.	8.
Alexis et Justine, ...	2.	8.
Caravanne, ...	1.	10.
Panurge, ...	1.	10.
Dardanus, ...	1.	10.
Blaise et Babet, ...	1.	10.

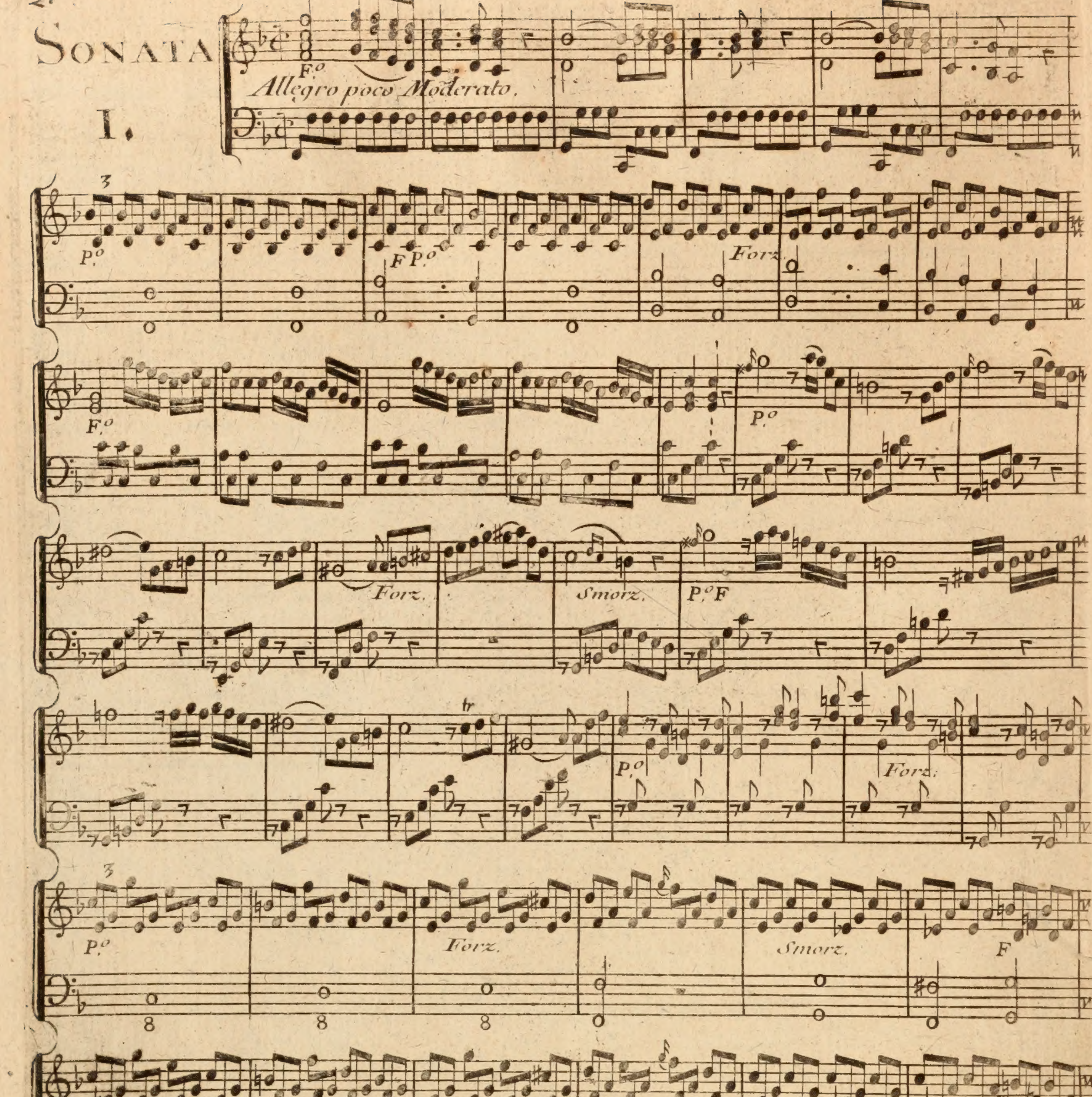
Ouvertures *detachées p.r* Piano.

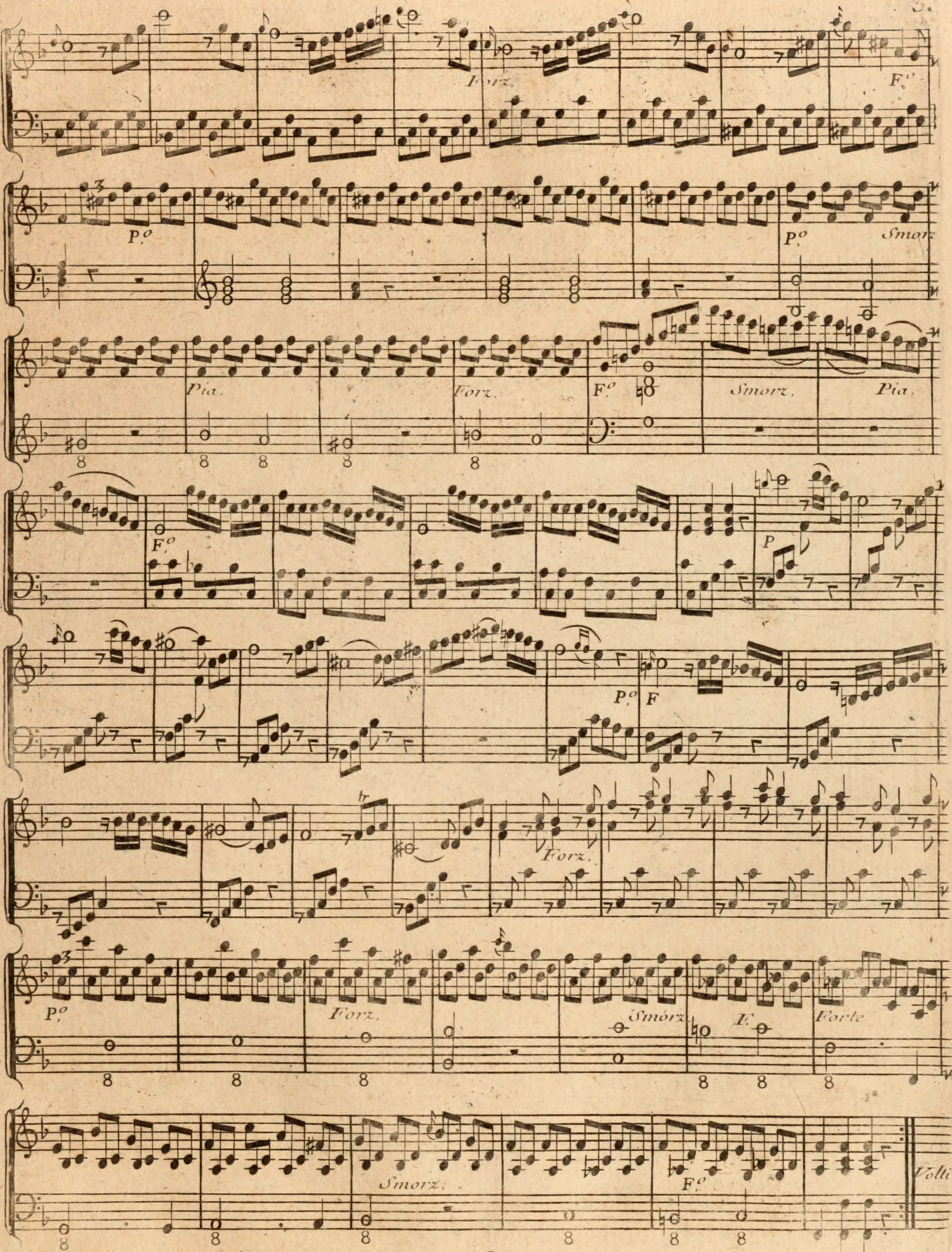
	₶	s
Chimene	1.	10.
Richard, ...	2.	8.
Faux Serment, ...	2.	8.
Didon, ...	2.	8.
La Dot, ...	1.	10.
Pouvoir de la Nature, ...	1.	10.
Nina, ...	2.	8.
Echo et Narcisse, ...	1.	10.
L'Amour Turc, ...	1.	10.
L'Auteur à la Mode, ...	2.	8.
Les Dettes, ...	1.	10.
Roi Théodore, ...	1.	10.
L'Amour Filial, ...	1.	10.
Œdipe, ...	2.	8.
Helène et Francisque, ...	2.	8.
Renaud d'ast, ...	1.	10.
Seigneur Bienfaisant, ...	2.	8.
Rival Confident, ...	1.	10.
Clitandre et Cephise, ...	1.	10.
La Croisée, ...	1.	10.
Sargine, ...	1.	10.
Deux Savoyards, ...	1.	10.
Les Pretendus, ...	1.	10.
Philosophe imaginaire, ...	1.	10.
Orgon, ...	1.	10.
Tulipano, ...	1.	10.
Demophon, ...	2.	8.
l'Impressario, ...	1.	10.
Pastorella Nobile, ...	1.	10.
Villanella Rapita, ...	1.	10.
Renaud d'ast, ...	1.	10.
Pierre le grand, ...	1.	10.
Alceste, ...	1.	10.
Nephté, ...	1.	10.
Raoul de Crequi, ...	1.	10.
Paul et Virginie, ...	1.	10.
Ballet de Psiché, ...	1.	10.
Euphrosine, ...	2.	8.
Nina de Paesiello, ...	2.	8.
Cosarara, ...	1.	10.
Stratonice, ...	2.	8.
Souterrain, ...	2.	8.
Petit Sacristain, ...	1.	10.
République de Lucque, ...	1.	10.
Papesse Jeanne, ...	1.	10.
Vieux Fou, ...	1.	10.
Divorce, ...	1.	10.
Coin du Feu, ...	2.	8.
Andros et Almona, ...	1.	10.
Ballet de Paris, ...	1.	10.
Horatius Coclès, ...	1.	10.
Visitandines, ...	2.	8.
Rose et Aurèle, ...	2.	8.
Timoleon, ...	2.	8.
Mélidore et Phrosine, ...	2.	8.
Pauvre Femme, ...	1.	10.
Caverne, ...	1.	10.
De Beaumenil, ...	1.	10.
Marianne, ...	1.	10.
Jokey, ...	3.	10.
Gelosie Villane, ...	1.	10.
Vieux Chateau, ...	2.	10.
Comédiens ambulans, ...	3.	„

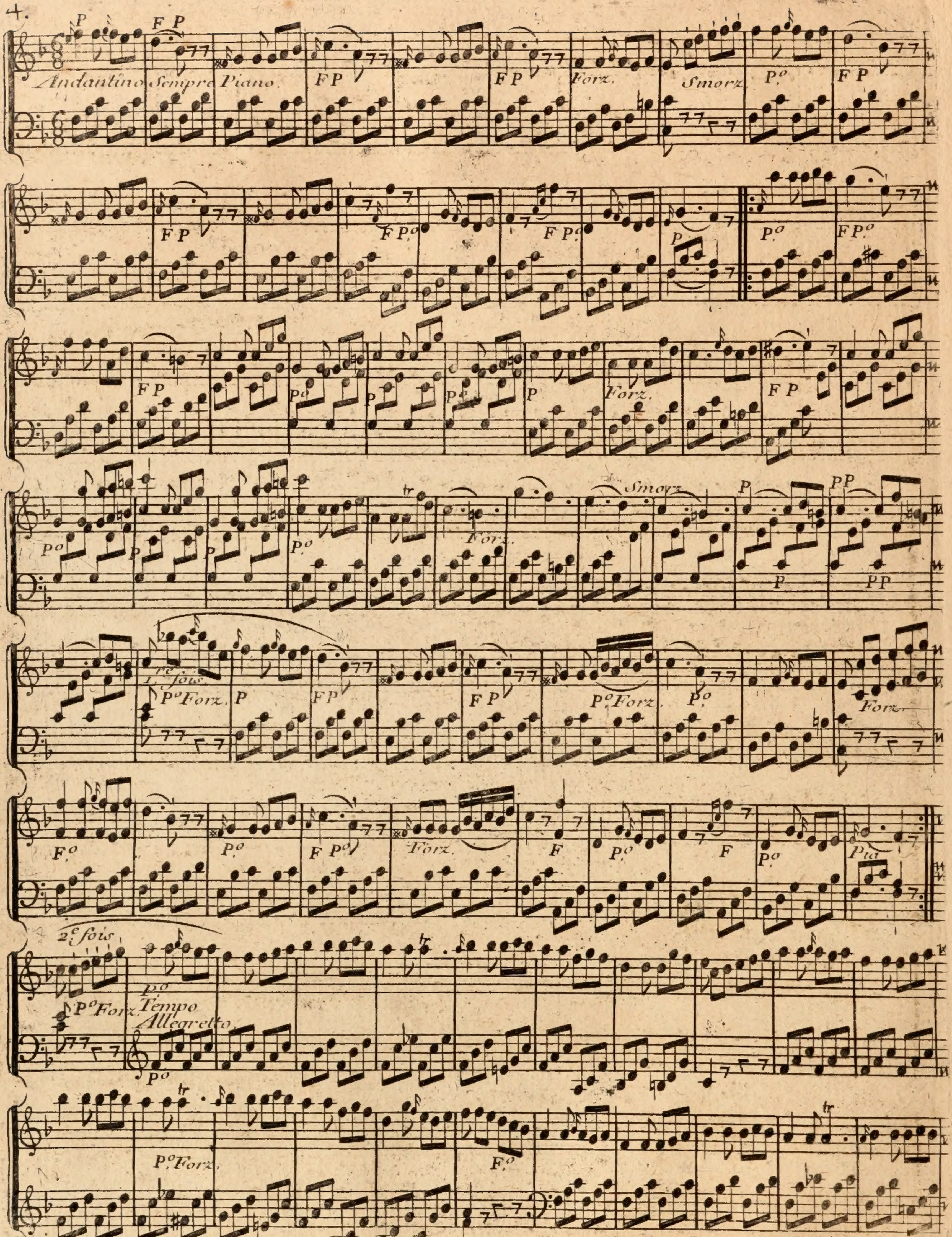
Ouvrages *pour le* Violon.

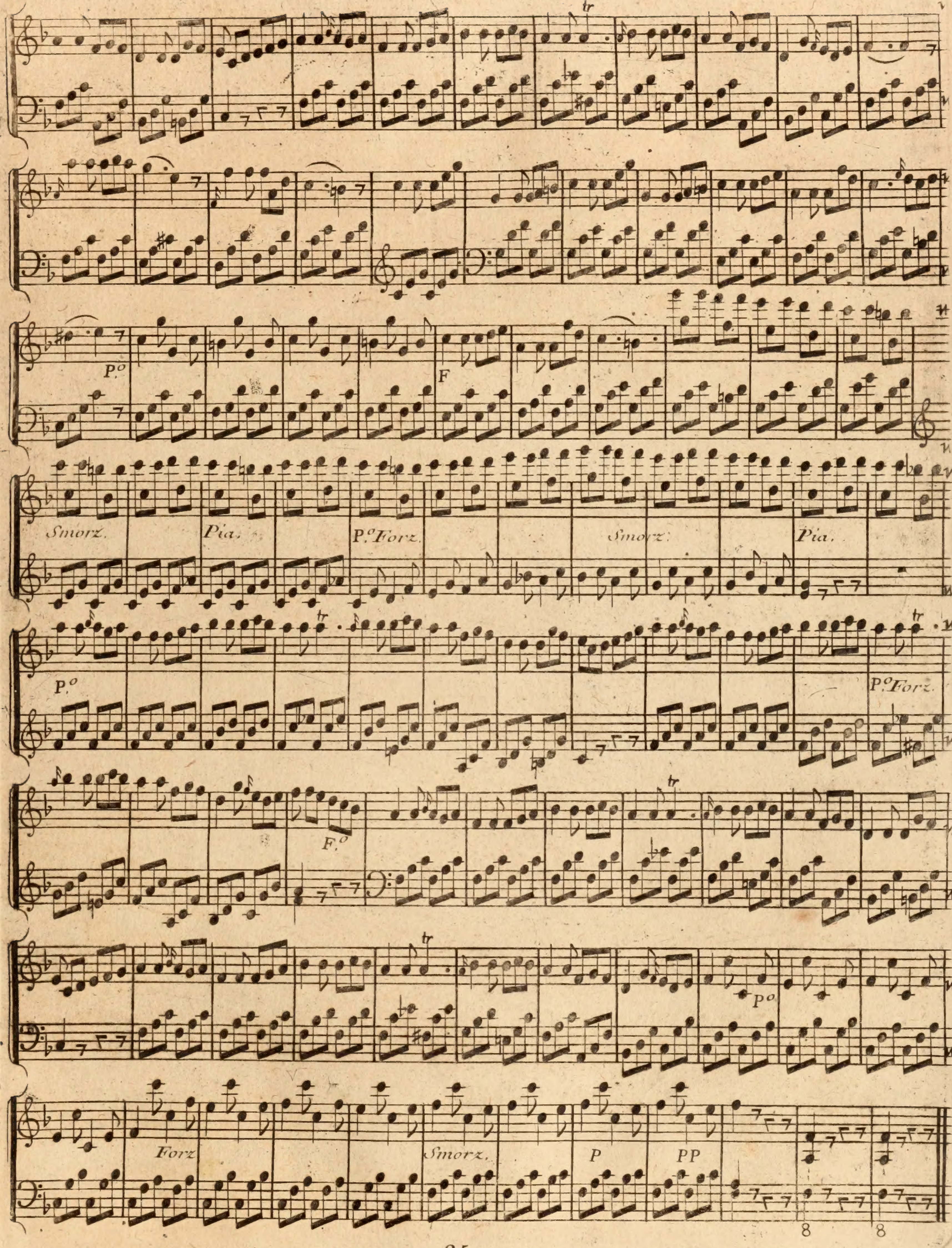
	₶	s
Rey, Quatuor, ...	4.	10.
——— *Trio, ...*	4.	10.
L'Evêque, Duo, ...	7.	4.

SONATA I.

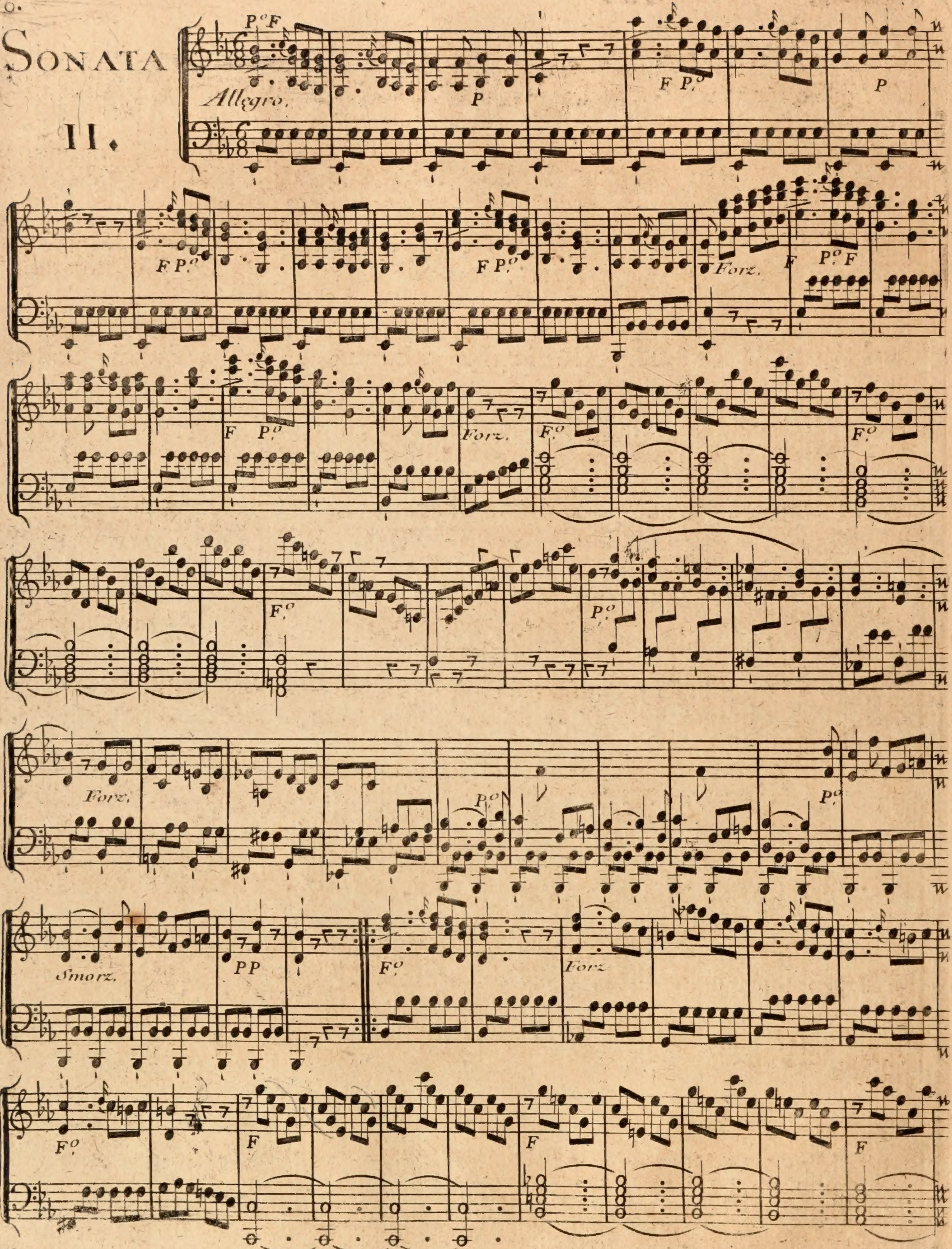

F.o
Allegro poco Moderato.
P.o
F P.o
Forz.
F.o
P.o
Forz.
Smorz.
P.o F
P.o
Forz.
P.o
Forz.
Smorz.
F
Forte.
Forz.
Smorz.
P
F.o
P.o F

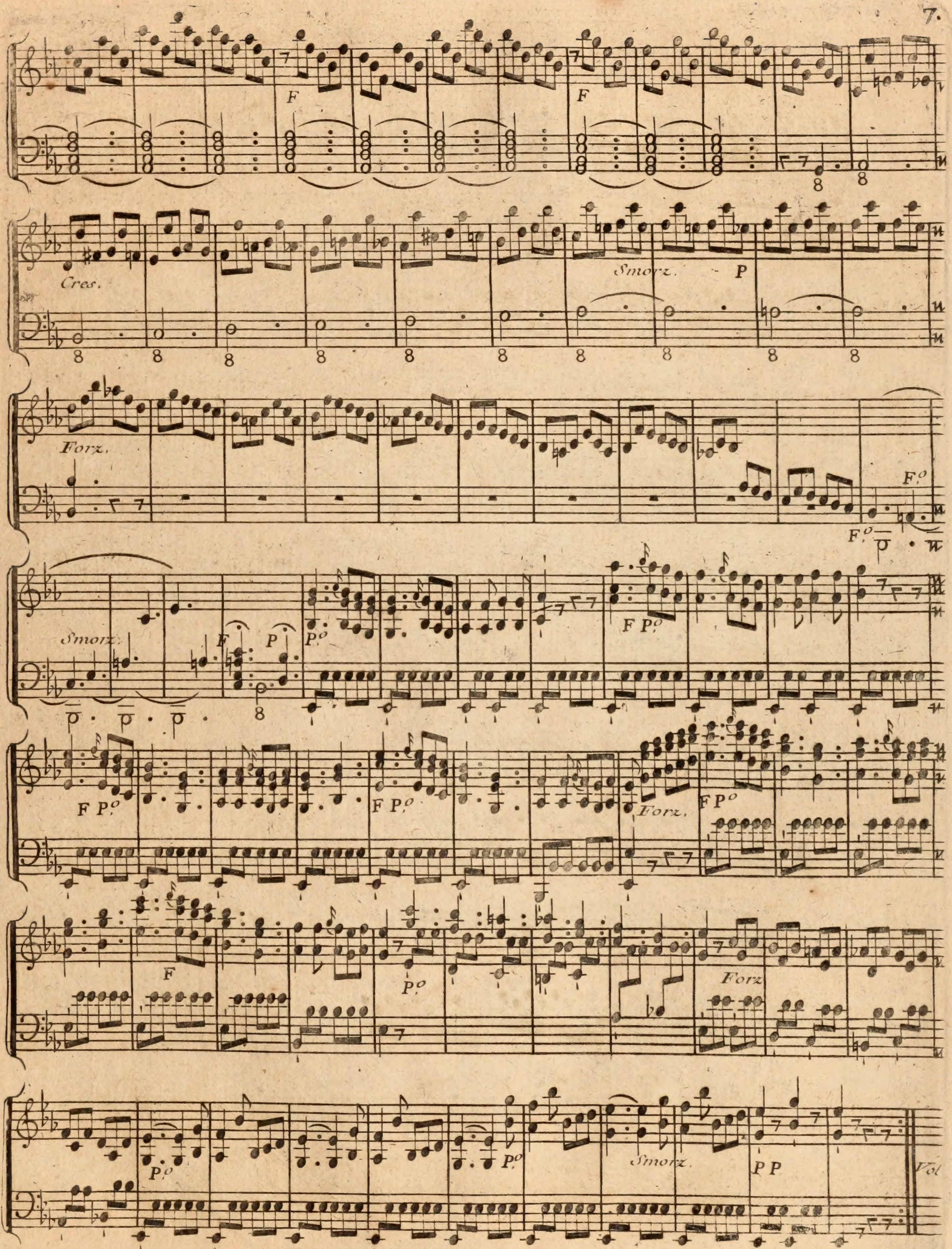

Forz.
F.o
P.o
Smorz
Pia.
Forz.
F.o
Smorz.
Pia.
F.o
P
P.o
F
Forz.
P.o
Forz.
Smorz
F.
Forte
Smorz.
F.o
Volti

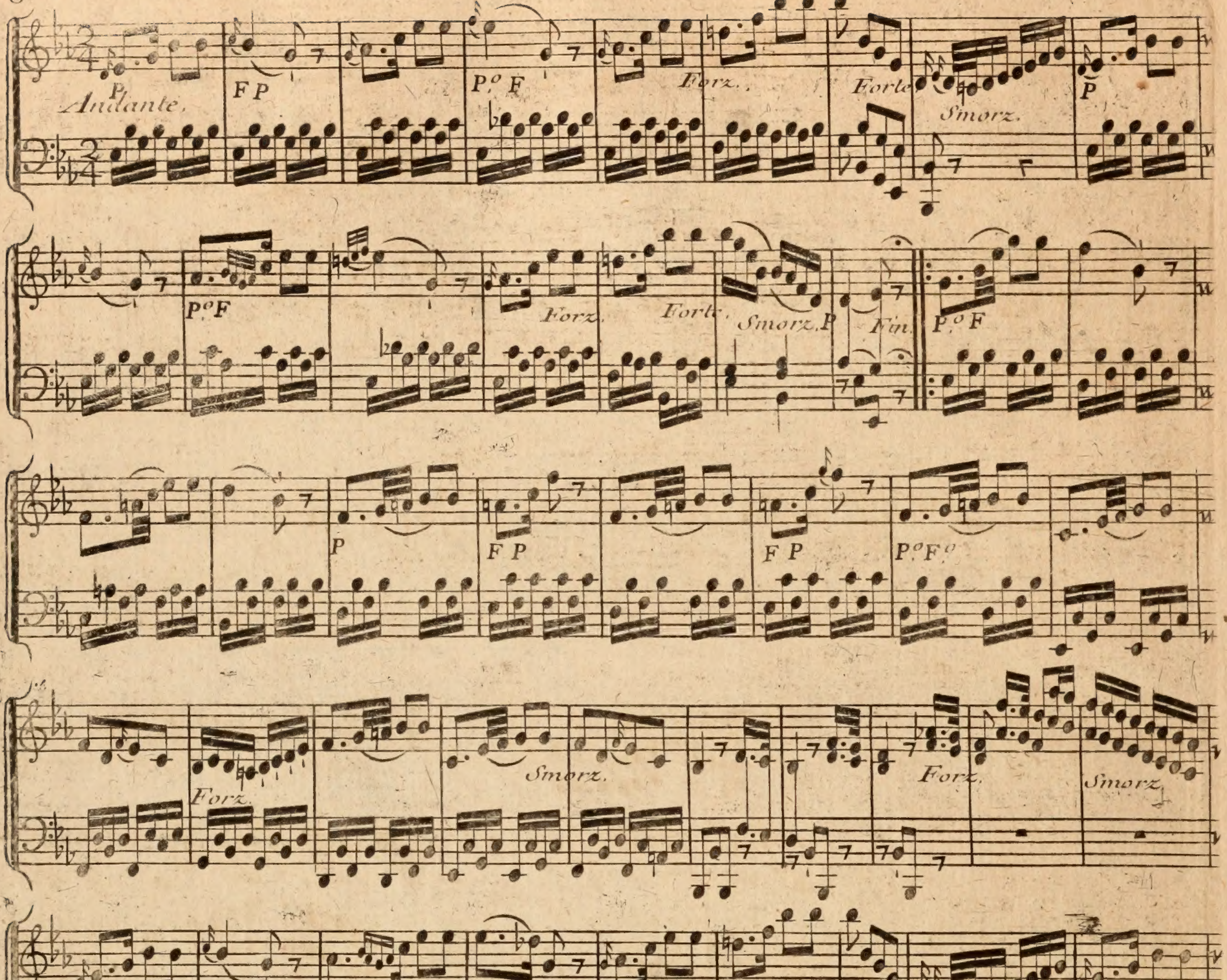

4.
Andantino
Sempre Piano
FP
Forz.
Smorz.
P°
FP°
P
Pia
1re fois
P° Forz.
2e fois
Tempo Allegretto
F°
F
PP
tr

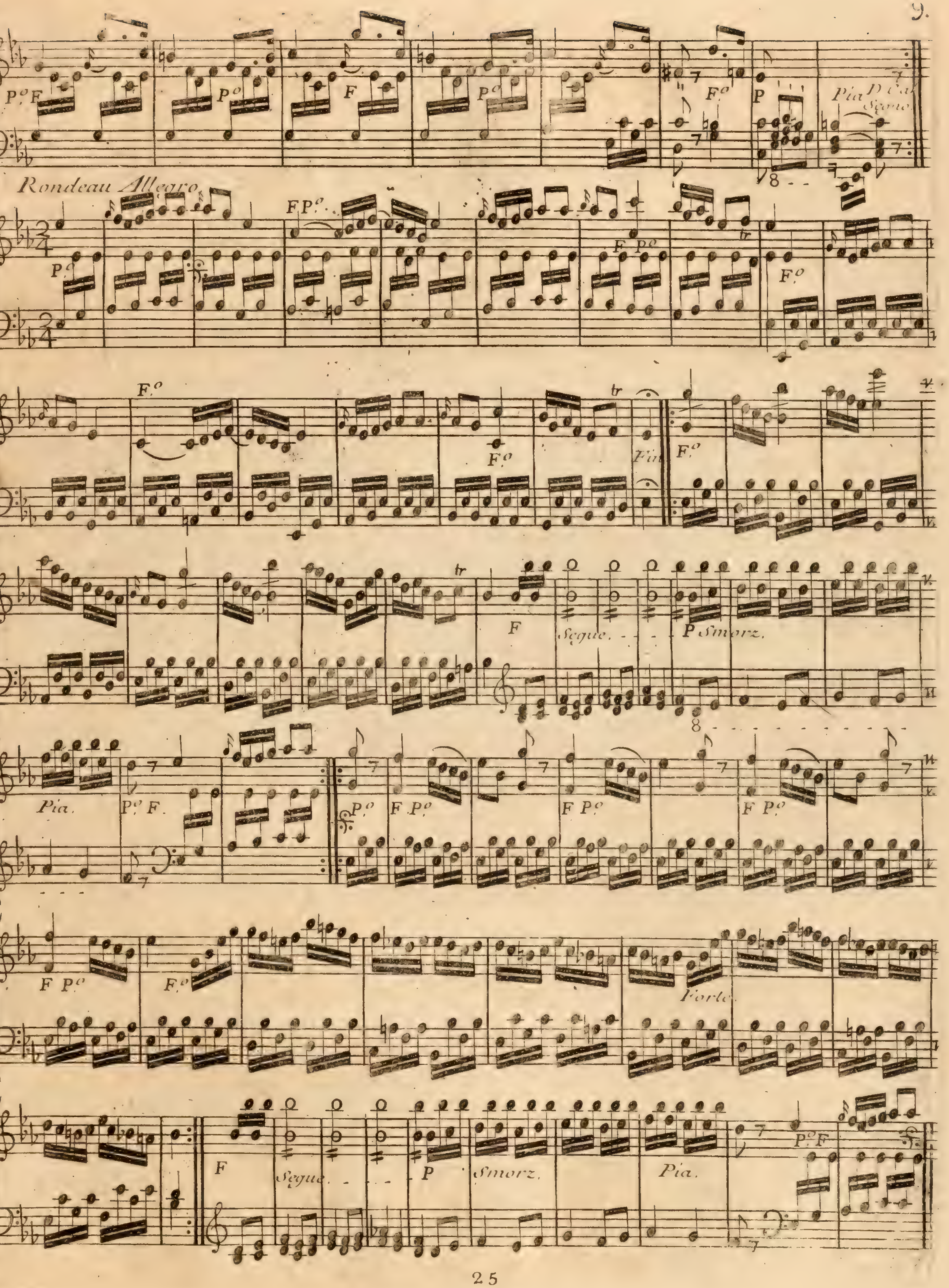

tr
P.o
F
Smorz.
Pia.
P.o Forz.
Smorz.
Pia.
P.o
tr
tr
P.o Forz.
F.o
tr
tr
P.o
Forz
Smorz.
P
PP
8
8

SONATA II.

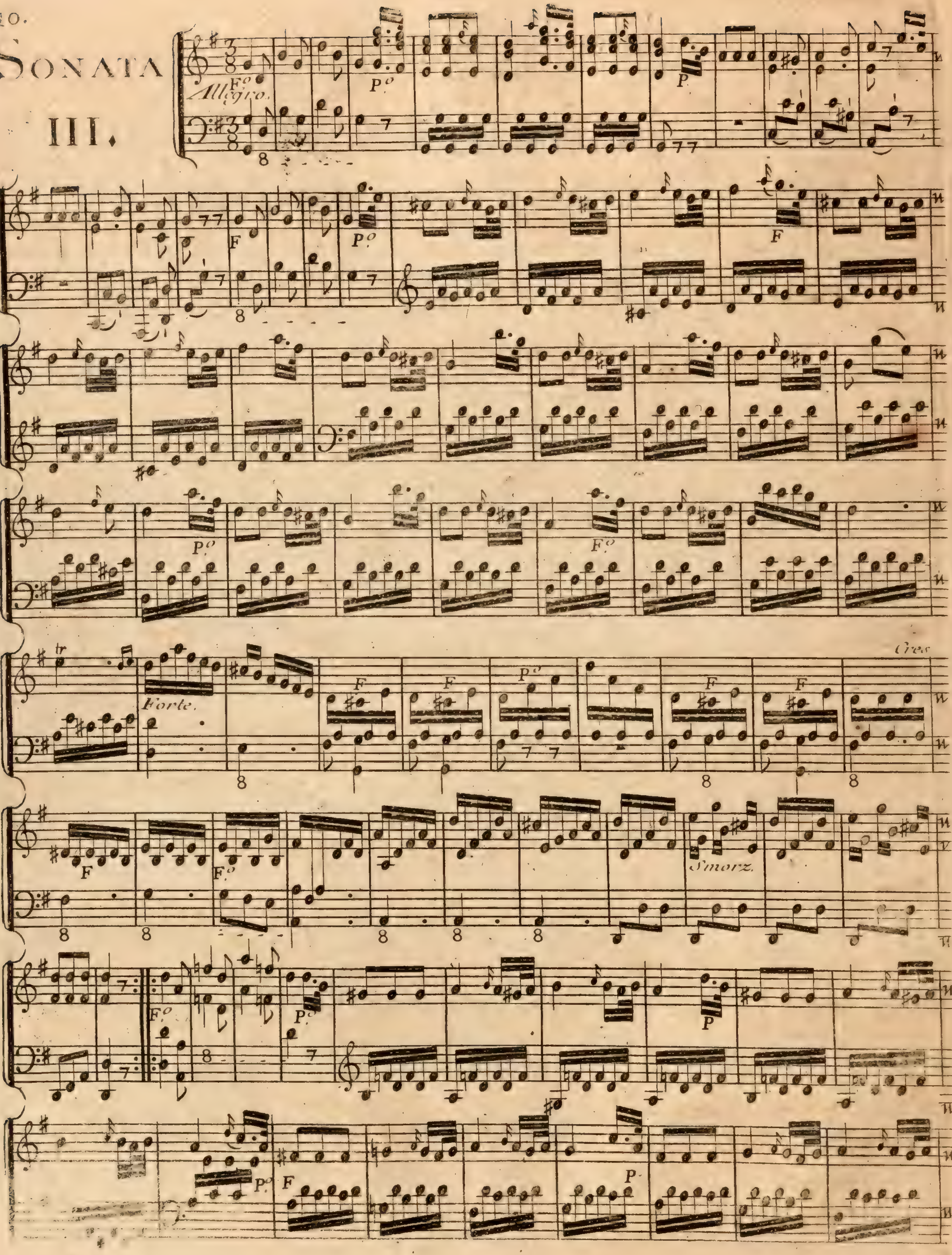

P.F
Allegro.
P
F P.
P
F P.
F P.
Forz.
F
P.F
F
P.
Forz.
F.
F.
F.
P.
Forz.
P.
P.
Smorz.
PP
F.
Forz
F.
F
F
F

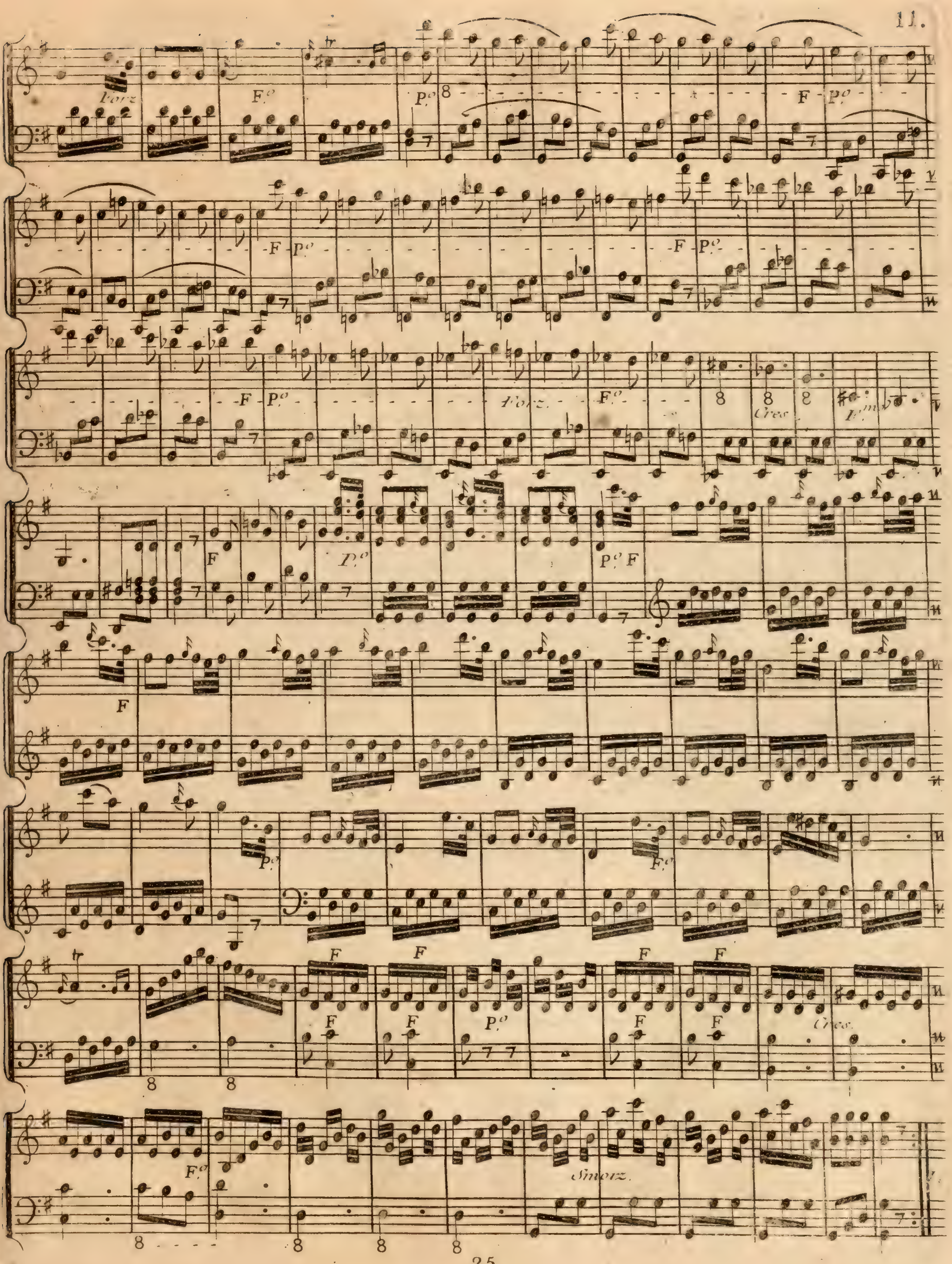

F
F
Cres.
Smorz.
P
Forz.
F°
F°
Smorz.
F
P
P°
F P°
F P°
F P°
Forz.
F P°
F
P°
Forz
P°
P°
Smorz.
P P
Vol

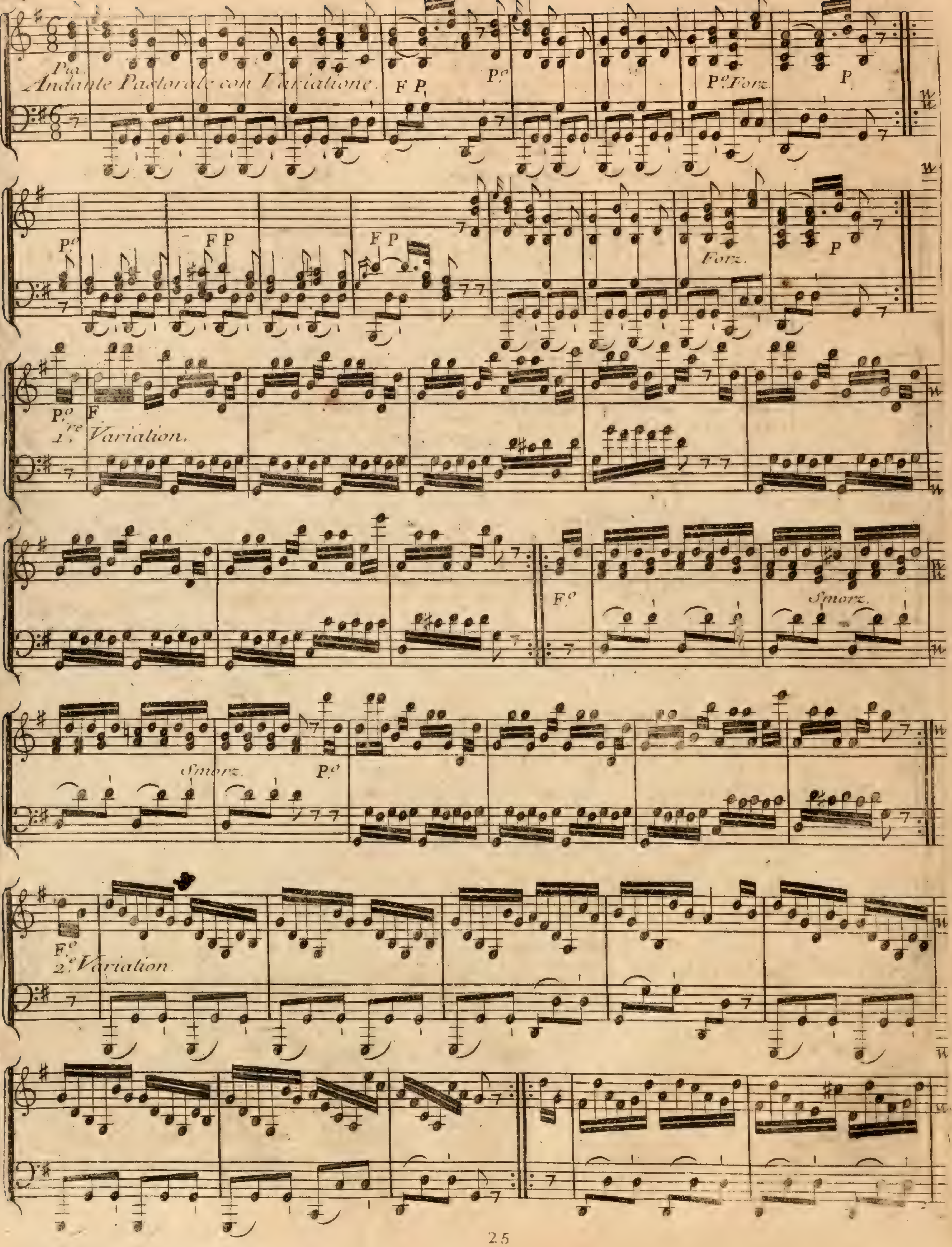

Andante.
P
F P
P.o F
Forz.
Forte
Smorz.
Smorz. P
Fin.
P.o F.o
poco a poco Forte.
P.o Forz.
Mineur.
P.o F.o
P.o
F

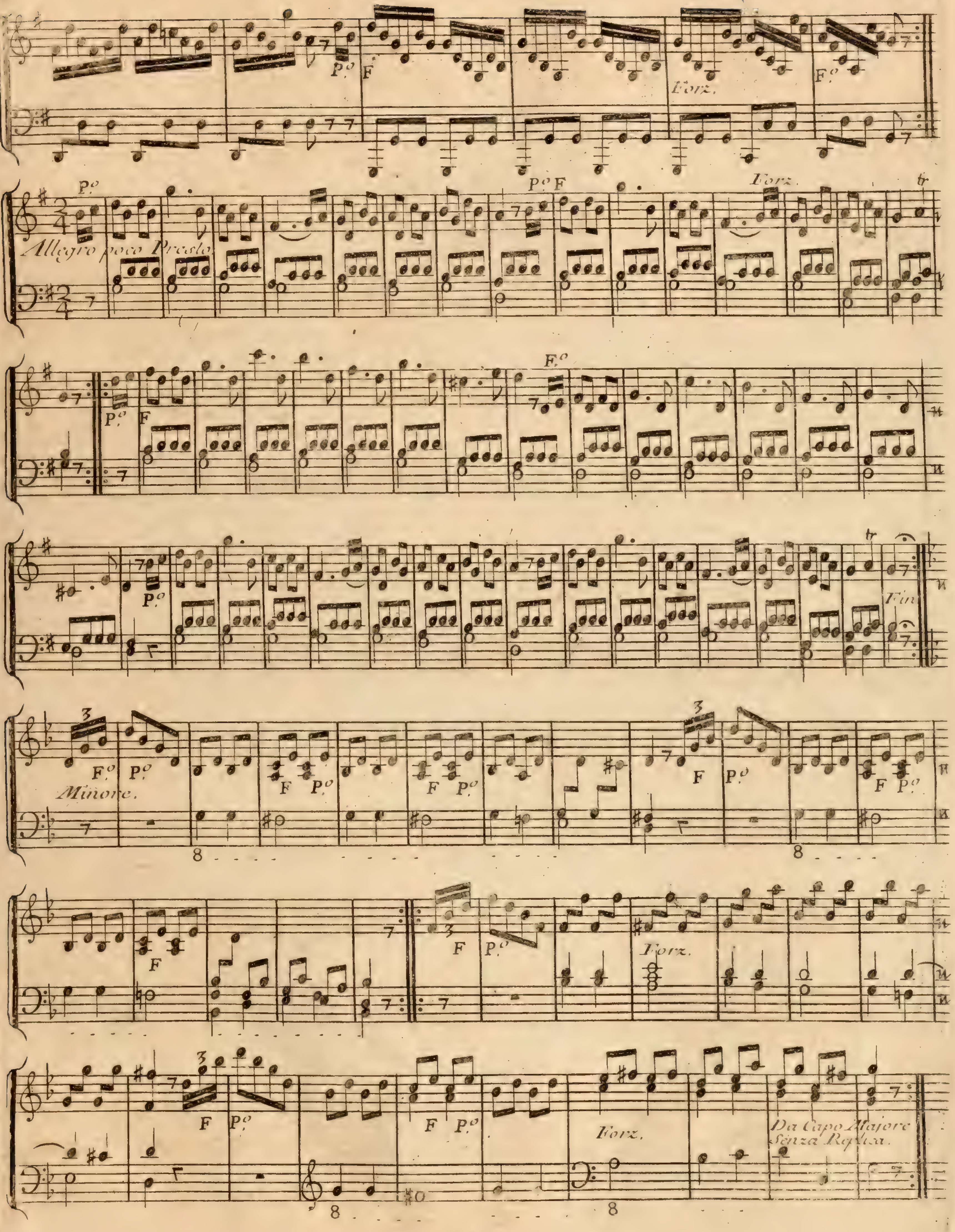

Rondeau Allegro
Pia D.Cal Segno
Fin
Segue
P Smorz.
Pia.
Forte
F P.o
F.o

SONATA III.



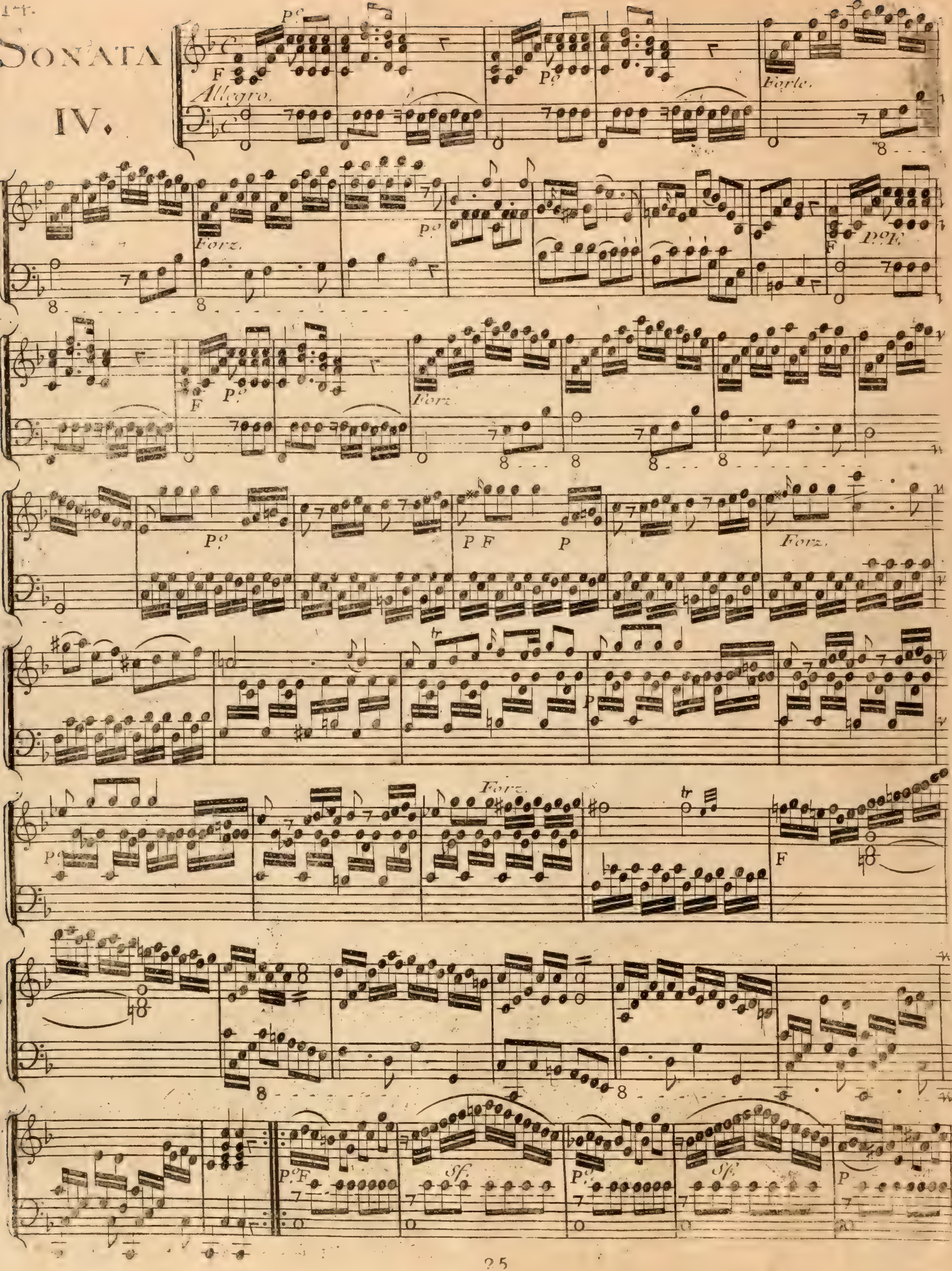

Forz
F.o
P.o
F
Cres
Smorz


Pia.
Andante Pastorale con Variatione.
F P
P.o
P.o Forz.
P
P.o
F P
F P
Forz.
P
P.o
F
1.re Variation.
F.o
Smorz.
Smorz.
P.o
F.o
2.e Variation.

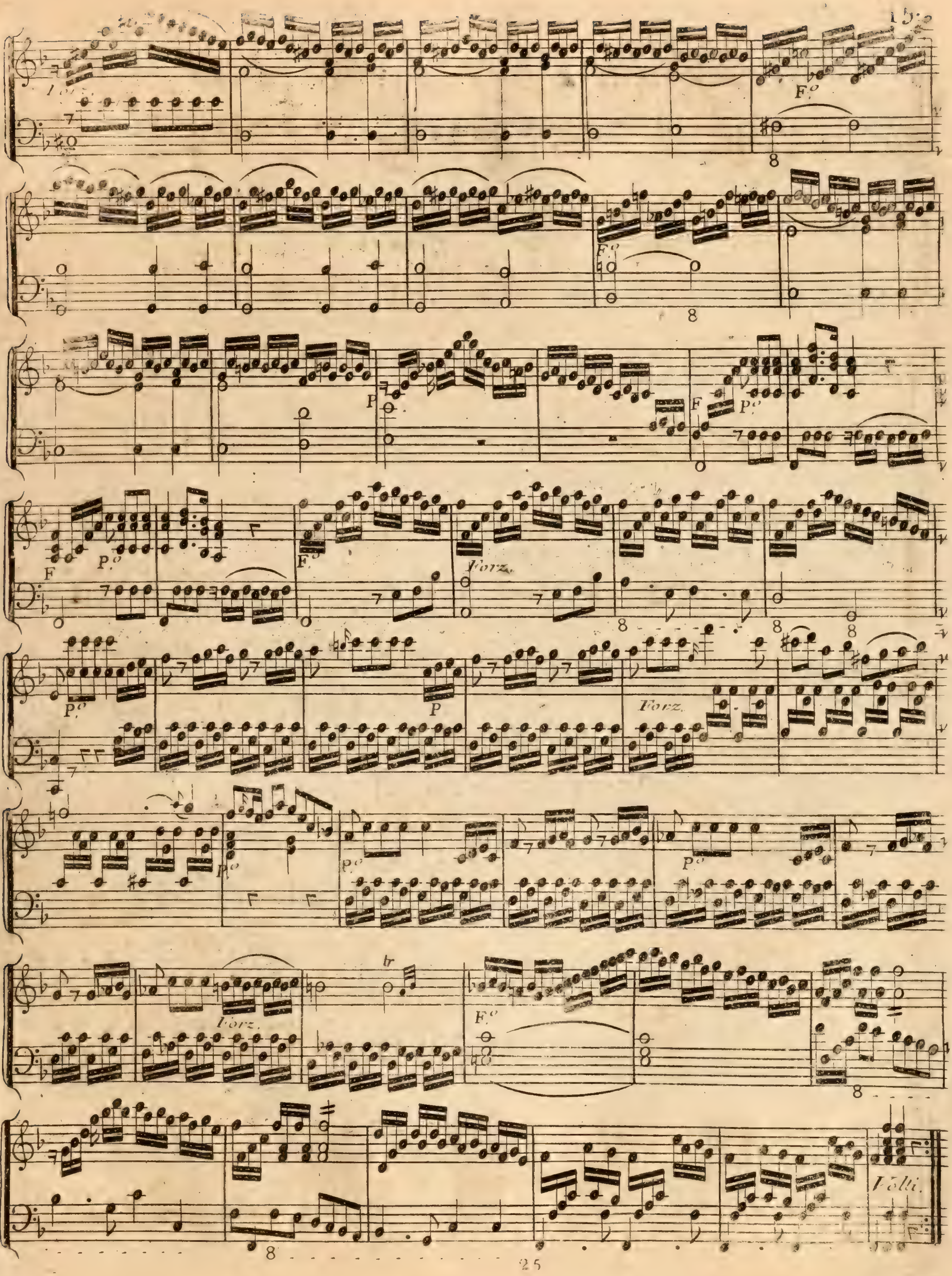


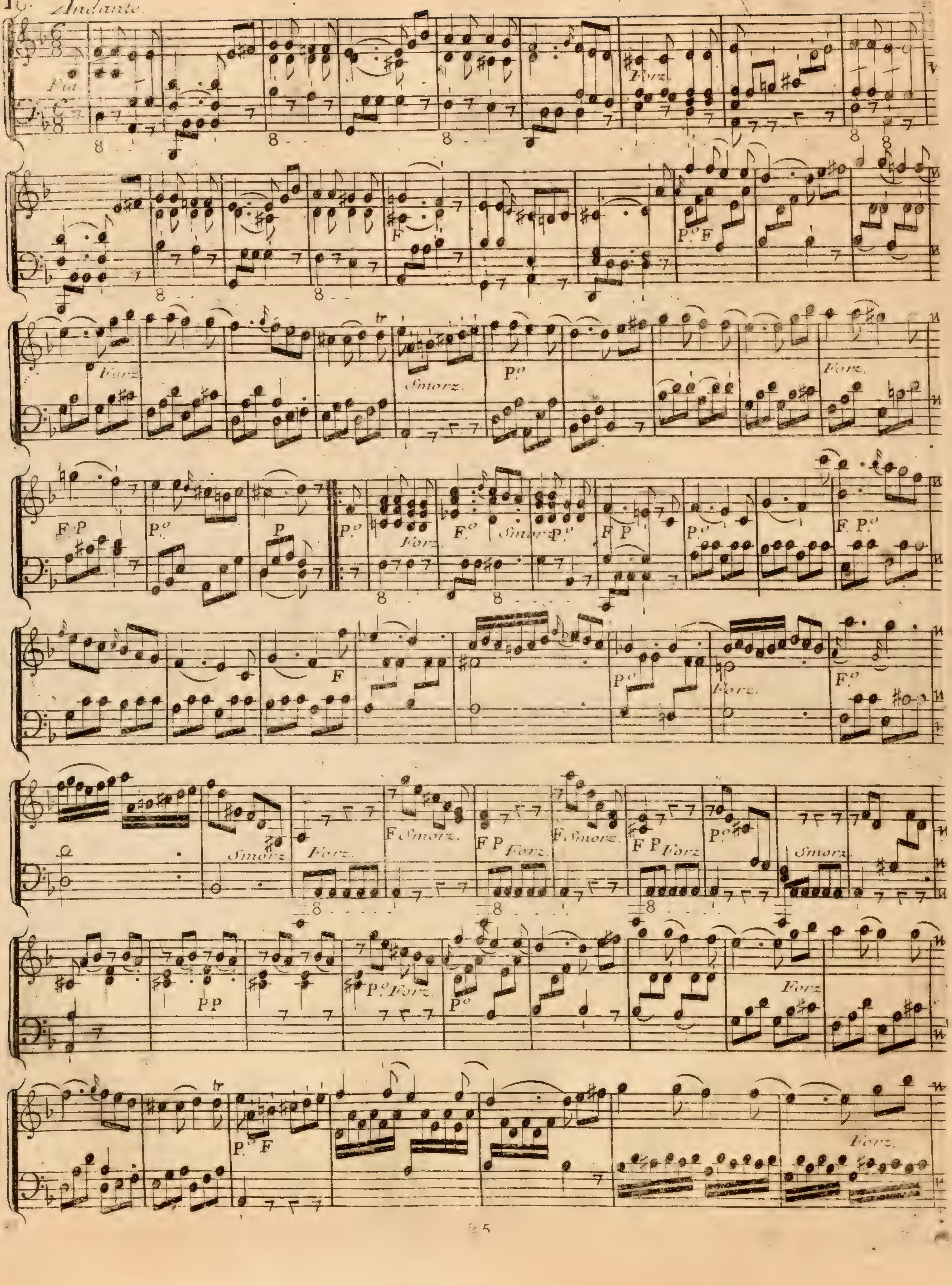
P.º
F
Forz.
F.º
Allegro poco Presto
P.º F
Forz.
tr
F.º
Fin
Minore.
F.º P.º
F P.º
Da Capo Majore
Senza Replica.

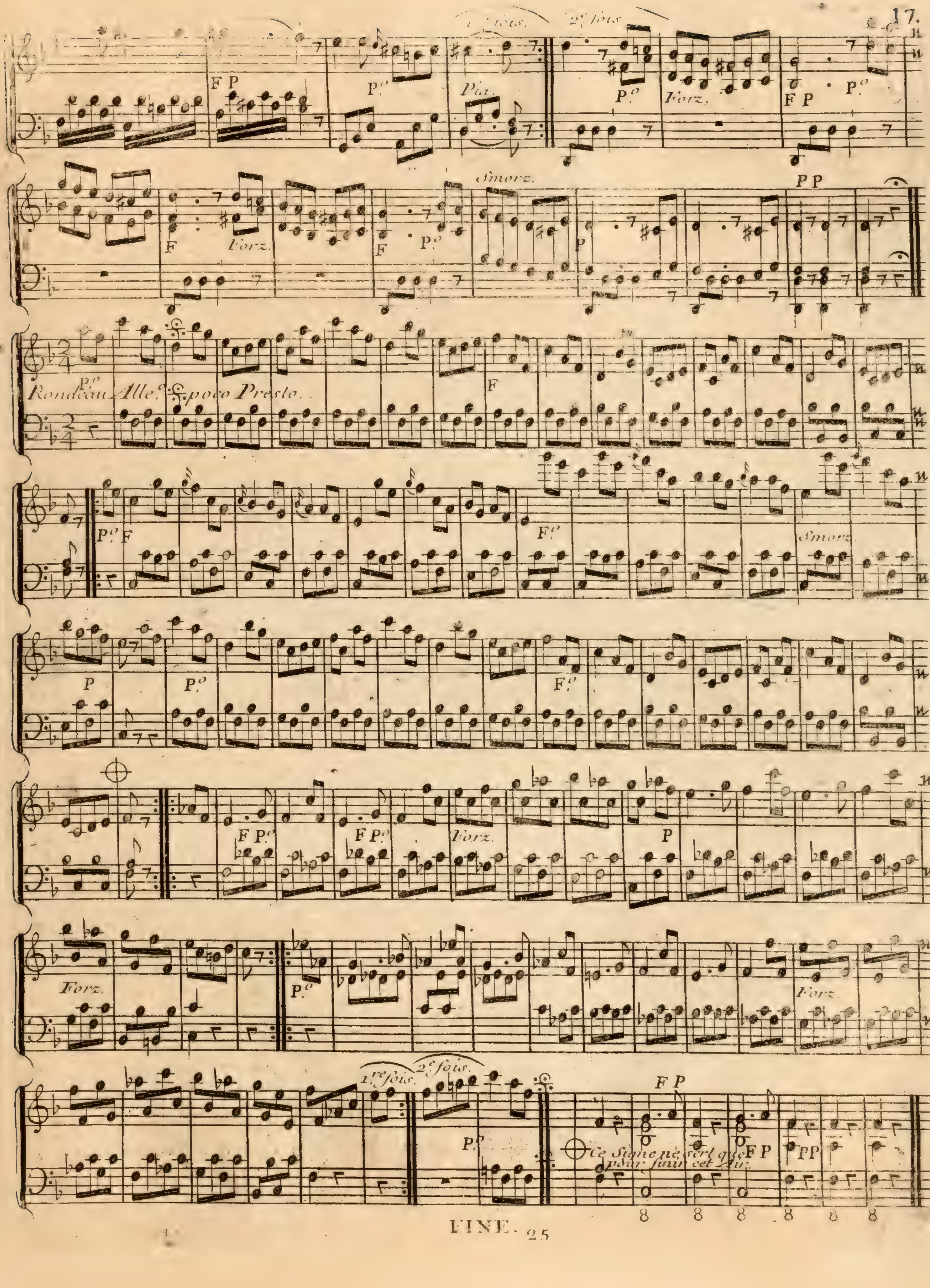
SONATA IV.



P.o
F
Allegro.
P.o
Forte.
Forz.
P.o
F
P.o F.
F
P.o
Forz.
P.o
P F
P
Forz.
Forz.
F
P.o F
Sf.
P.o
Sf.
P

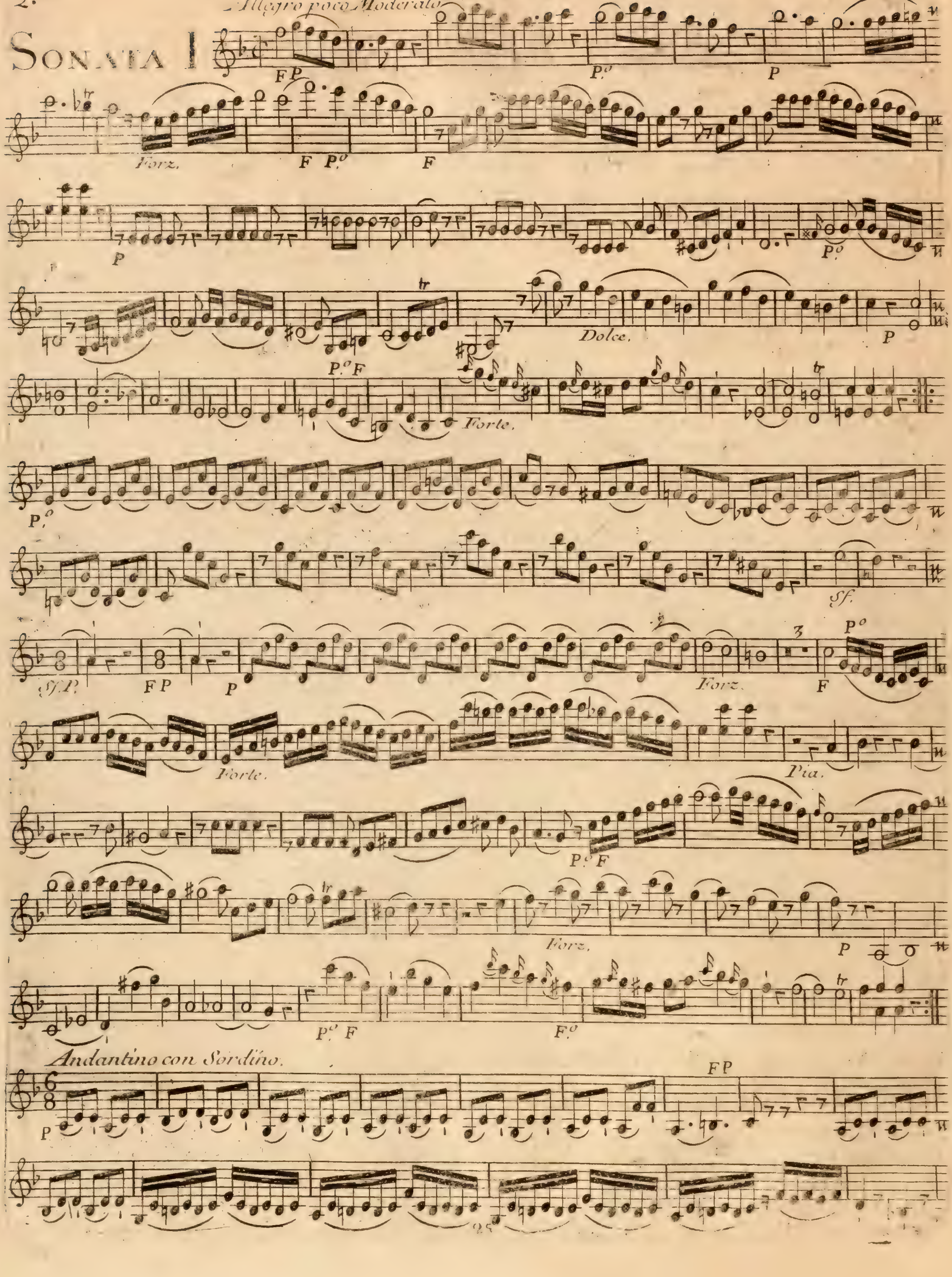

F.o
P.o
Forz.
P
tr
Volti

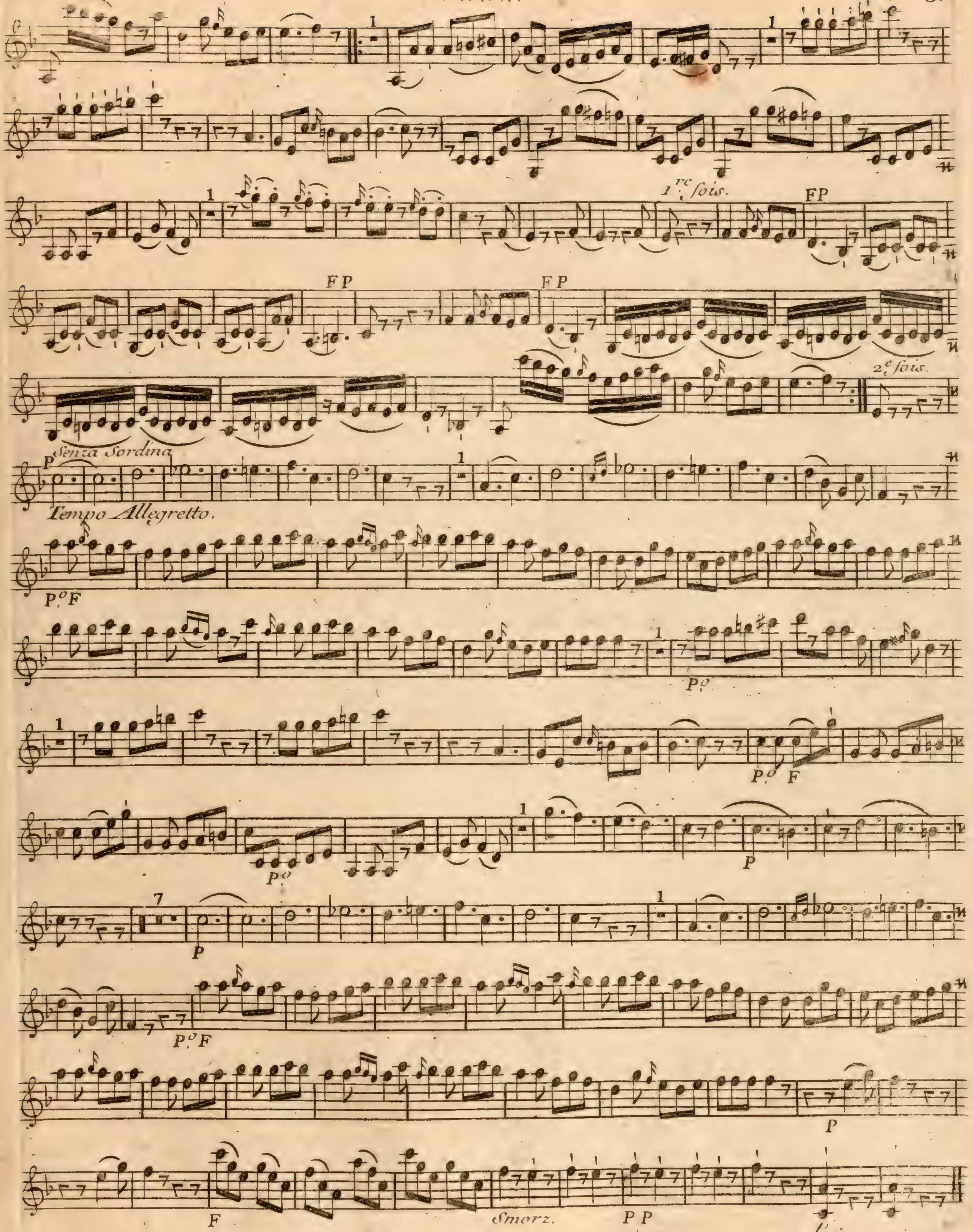

Andante
Pia
Forz.
Smorz.
Po
F P
Forz.
Smorz.
F Smorz.
F P Forz.
PP
Po Forz.
Po F


1.re fois
2.e fois
F P
P.o
Pia.
Forz.
Smorz.
F
PP
Rondeau Alle.o poco Presto.
F.o
P
Ce Signe ne sert que pour finir cet Air.
8 8 8 8 8 8
FINE.

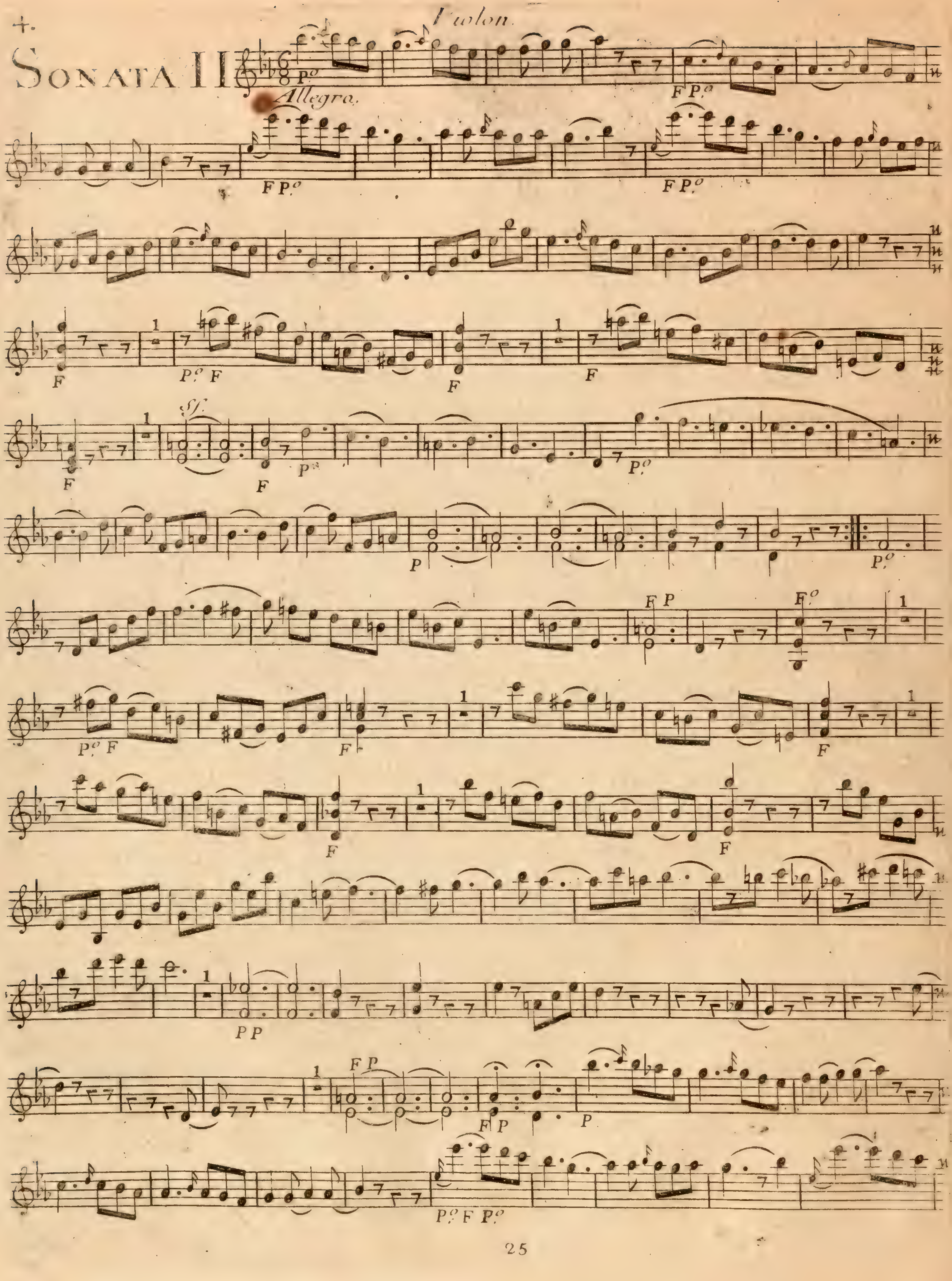
QUATRE
SONATES
Non difficilles
POUR
LA HARPE Seule
OU
Avec accompagnement d'un Violon et Violoncelle
DEDIÉES
A Madame
PRAULT DE S.^T GERMAIN
PAR
M.^R KRUMPHOLTZ
ŒUVRE XII.^E
Gravés par Mad.^me Oger.
Prix 9.^tt
A PARIS
Chez COUSINEAU Père et Fils, Luthiers de l'Impératrice
à la Manufacture de Harpes et de Forte-Piano. Rue Thionville N.^o 20.
Propriété des Editeurs. Enregistrée à la Bibliothèque Impériale.

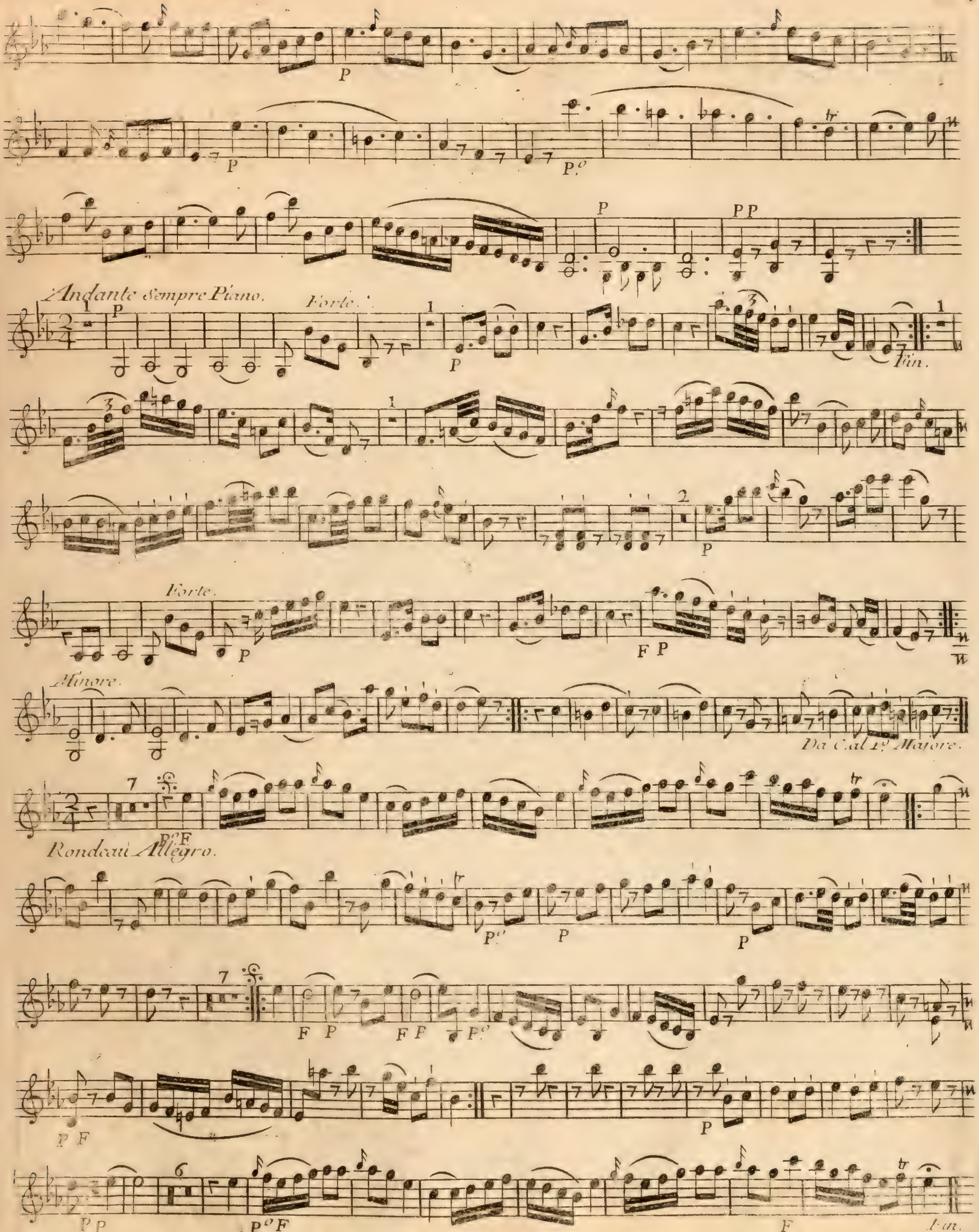
SONATA I


Allegro poco Moderato
Violon
FP
P.o
P
Forz.
F P.o
F
P
P.o
Dolce.
P
P.o F
Forte.
P.o
Sf.
Sf.P.
FP
P
Forz.
P.o
F
Forte.
Pia.
P.o F
Forz.
P
P.o F
F.o
Andantino con Sordino.
P.
FP


1re fois.
FP
FP
FP
2e fois.
Senza Sordina
P
Tempo Allegretto.
P.o F
P.o
P.o F
P.o
P
P
P.o F
P
F
Smorz.
P P

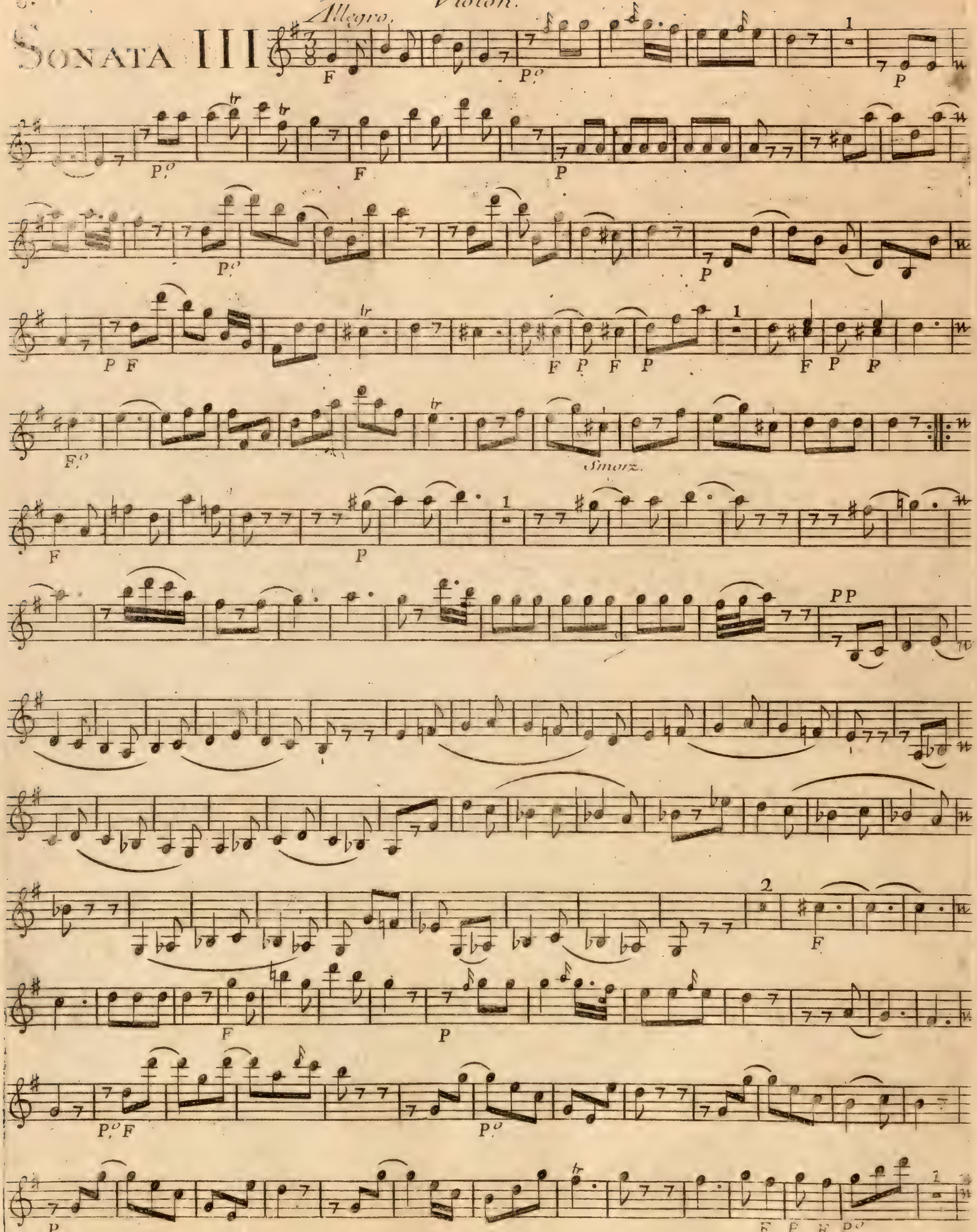
SONATA III

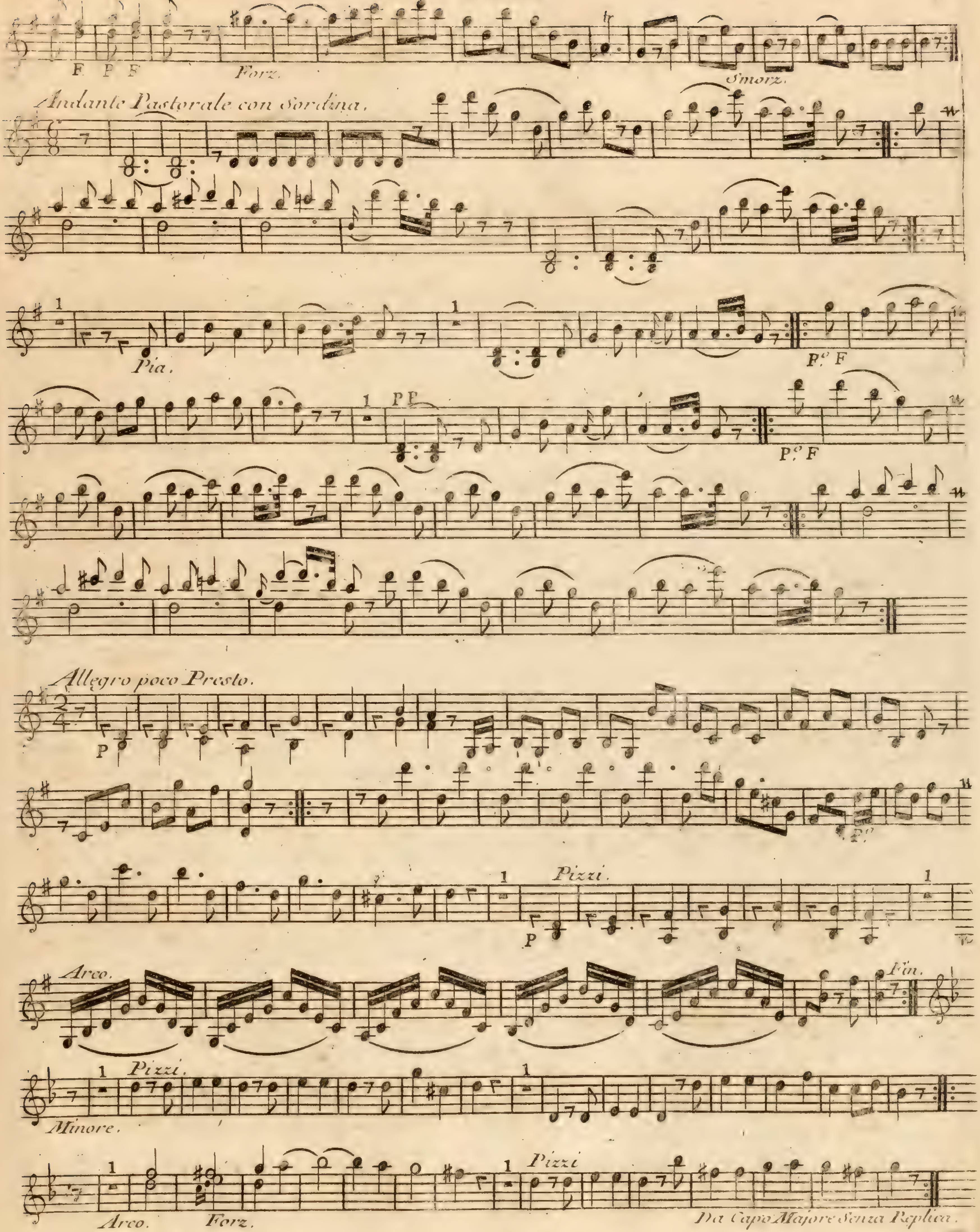



Andante Sempre Piano.
Forte.
Fin.
Forte.
Minore.
Da C. al 1º Majore.
Rondeau Allegro.
Fin.

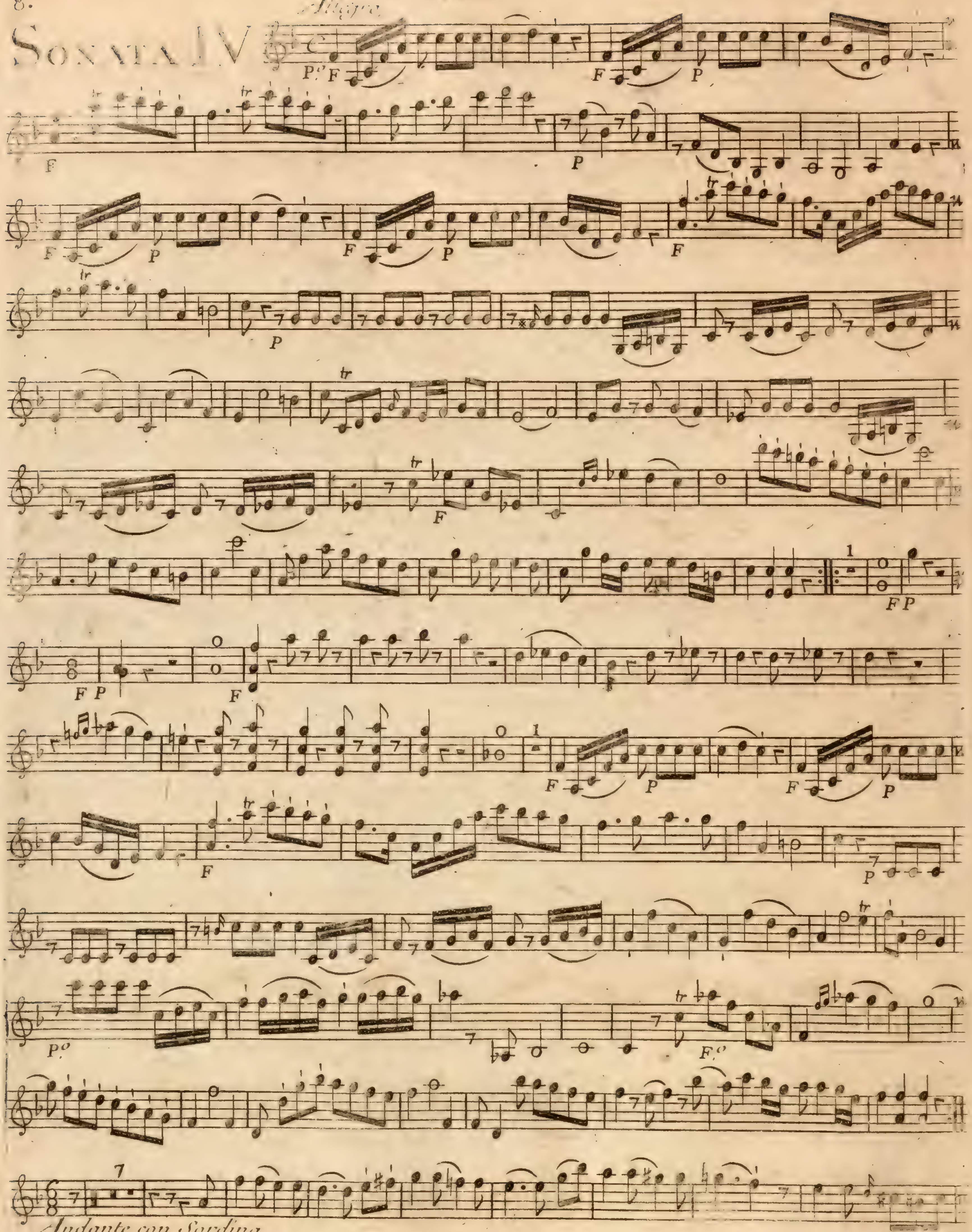
Violon.

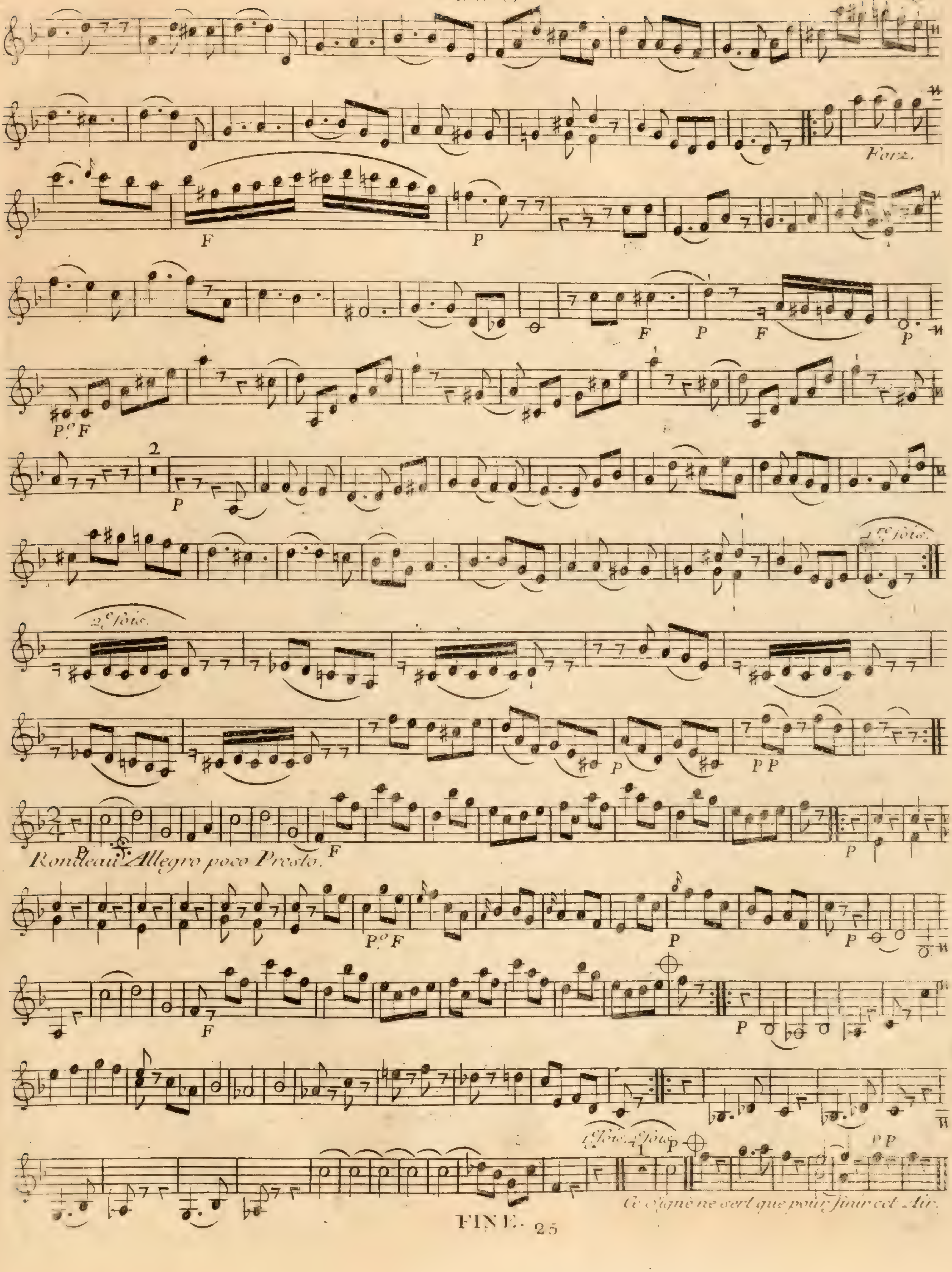
SONATA III




F P F
Forz.
Smorz.
Andante Pastorale con Sordina.
Pia.
P.° F
PF
P.° F
Allegro poco Presto.
P
P.°
Pizzi.
P
Arco.
Fin.
Pizzi.
Minore.
Arco.
Forz.
Pizzi
Da Capo Majore Senza Replica.

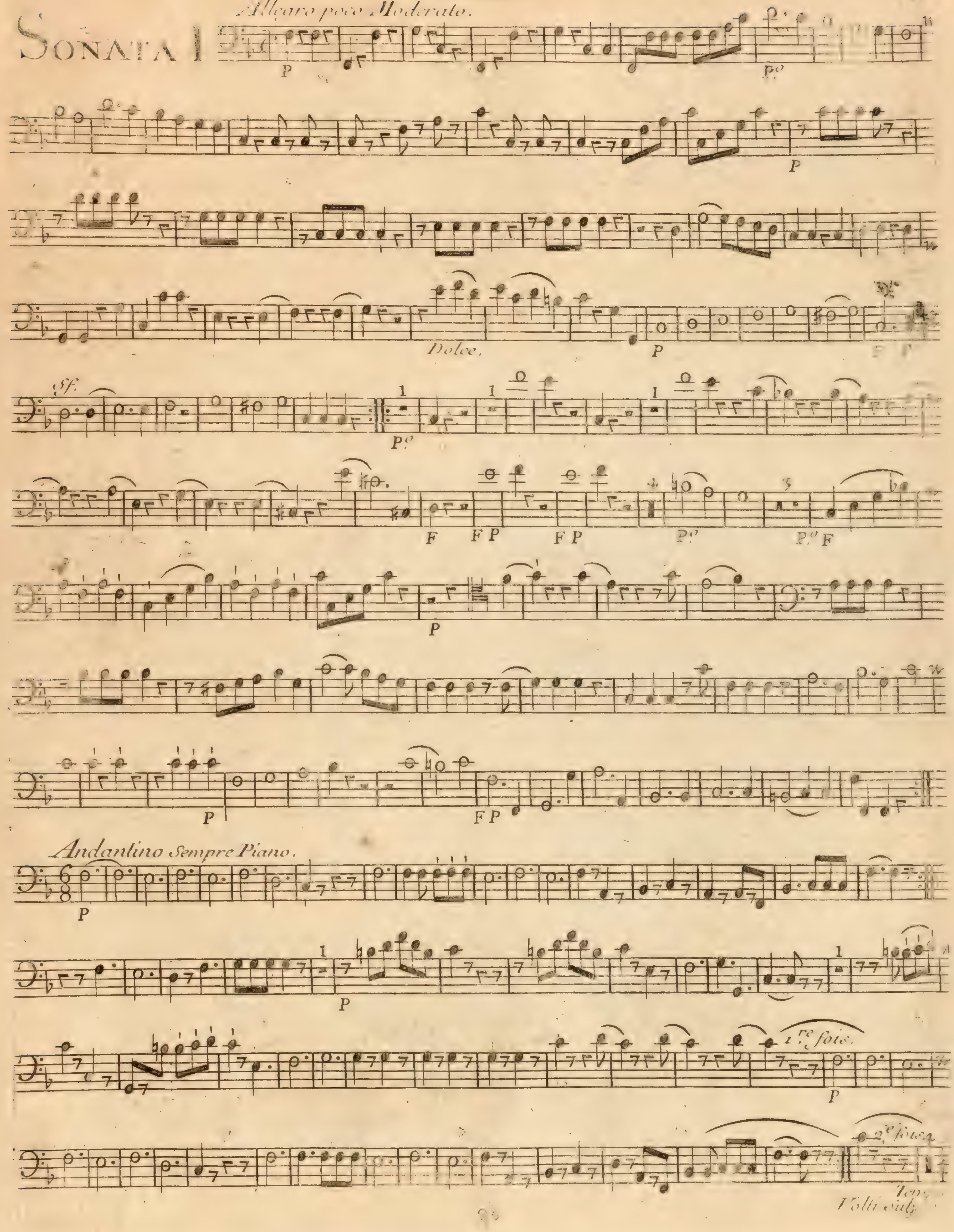
SONATA IV

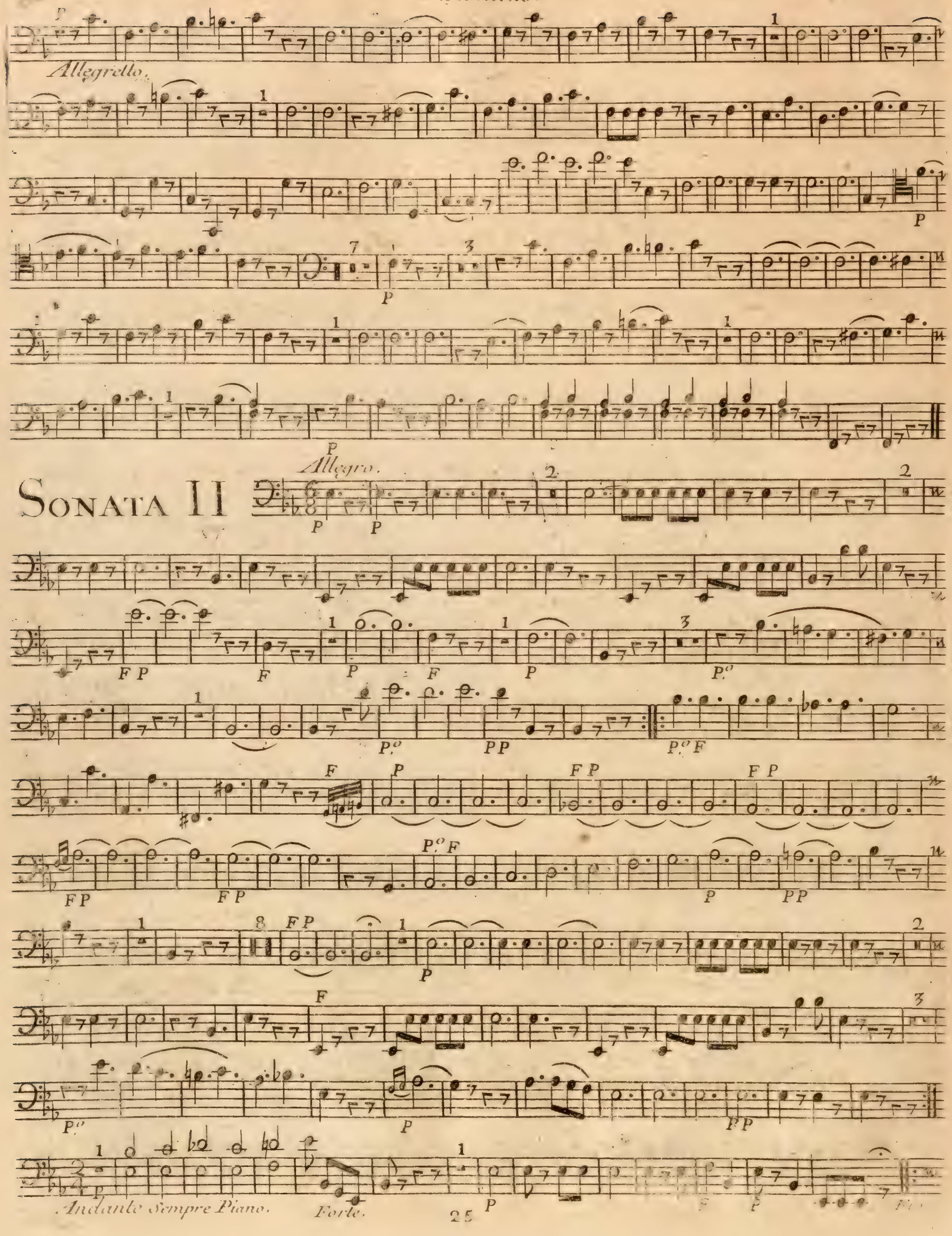


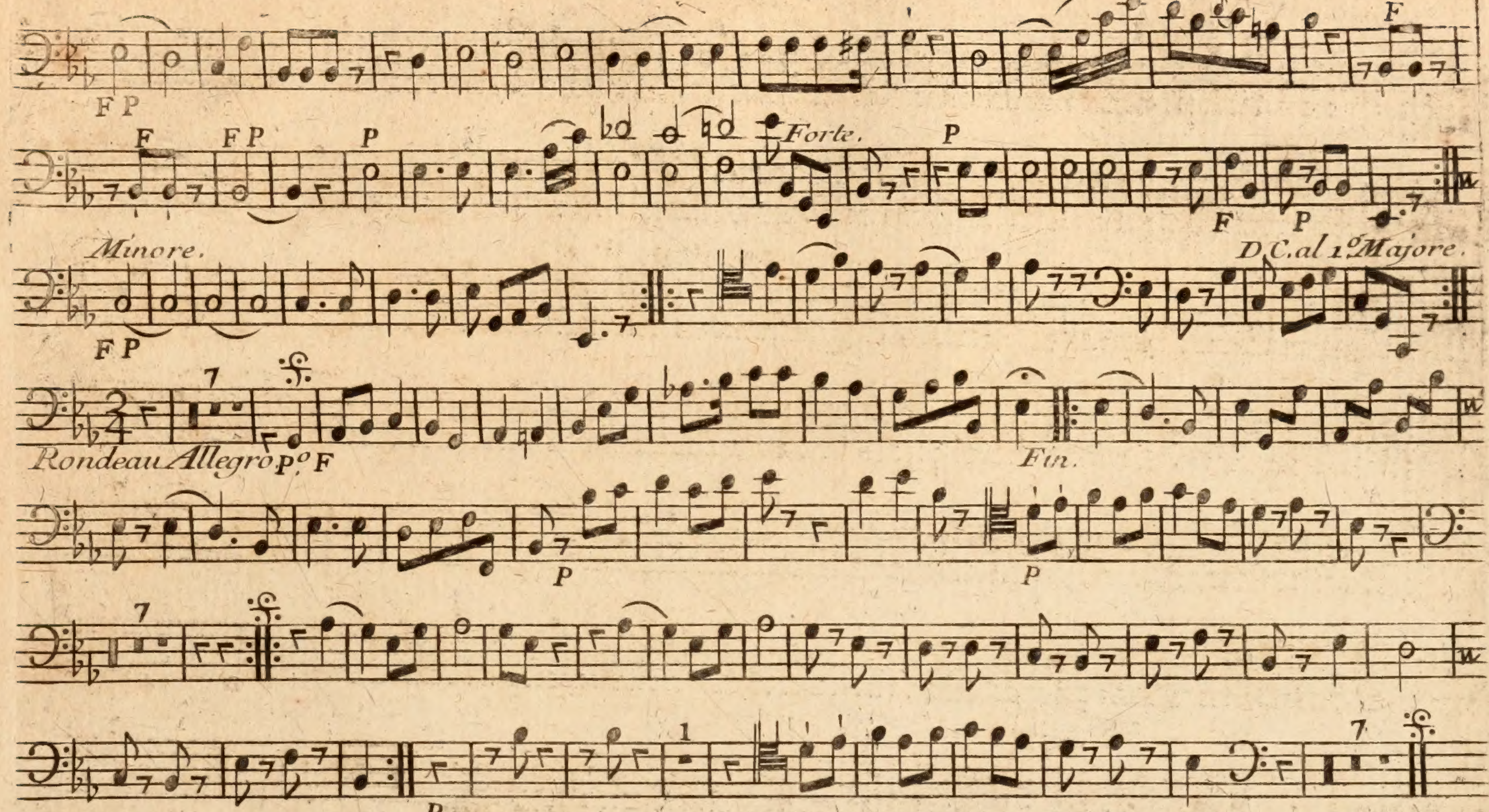

Forz.
1re fois.
2e fois.
Rondeau Allegro poco Presto.
1re fois. 2e fois.
Ce Signe ne sert que pour finir cet Air.

FINE. 25

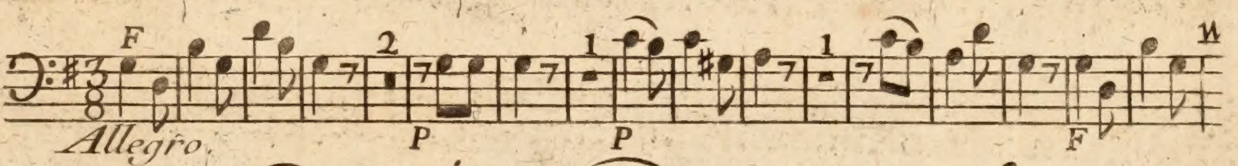
Sonata I

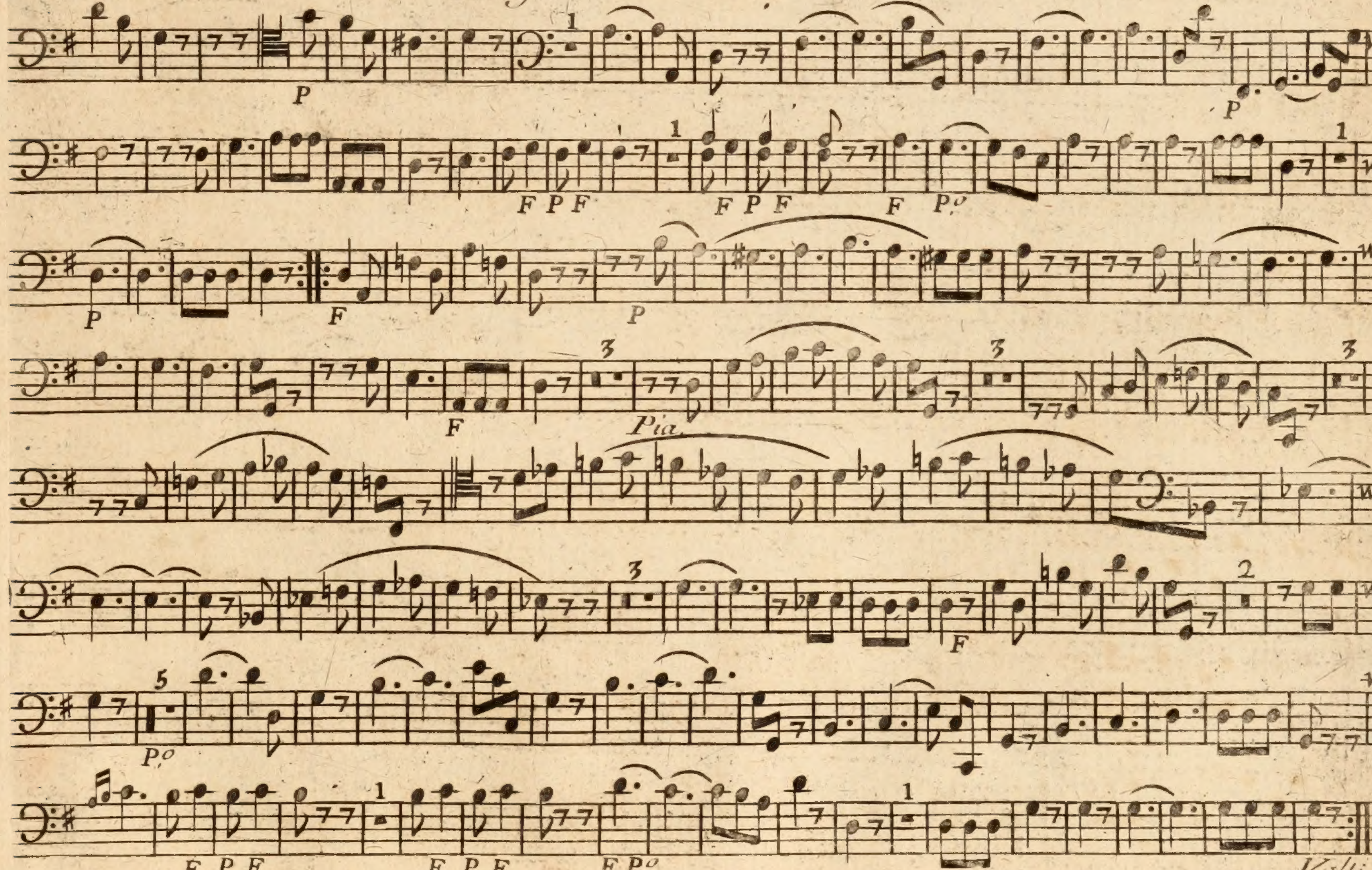

Allegro poco Moderato.
P
Po
Dolce.
sf.
FP
Andantino Sempre Piano.
1re fois.
2e fois.
Volti Subito

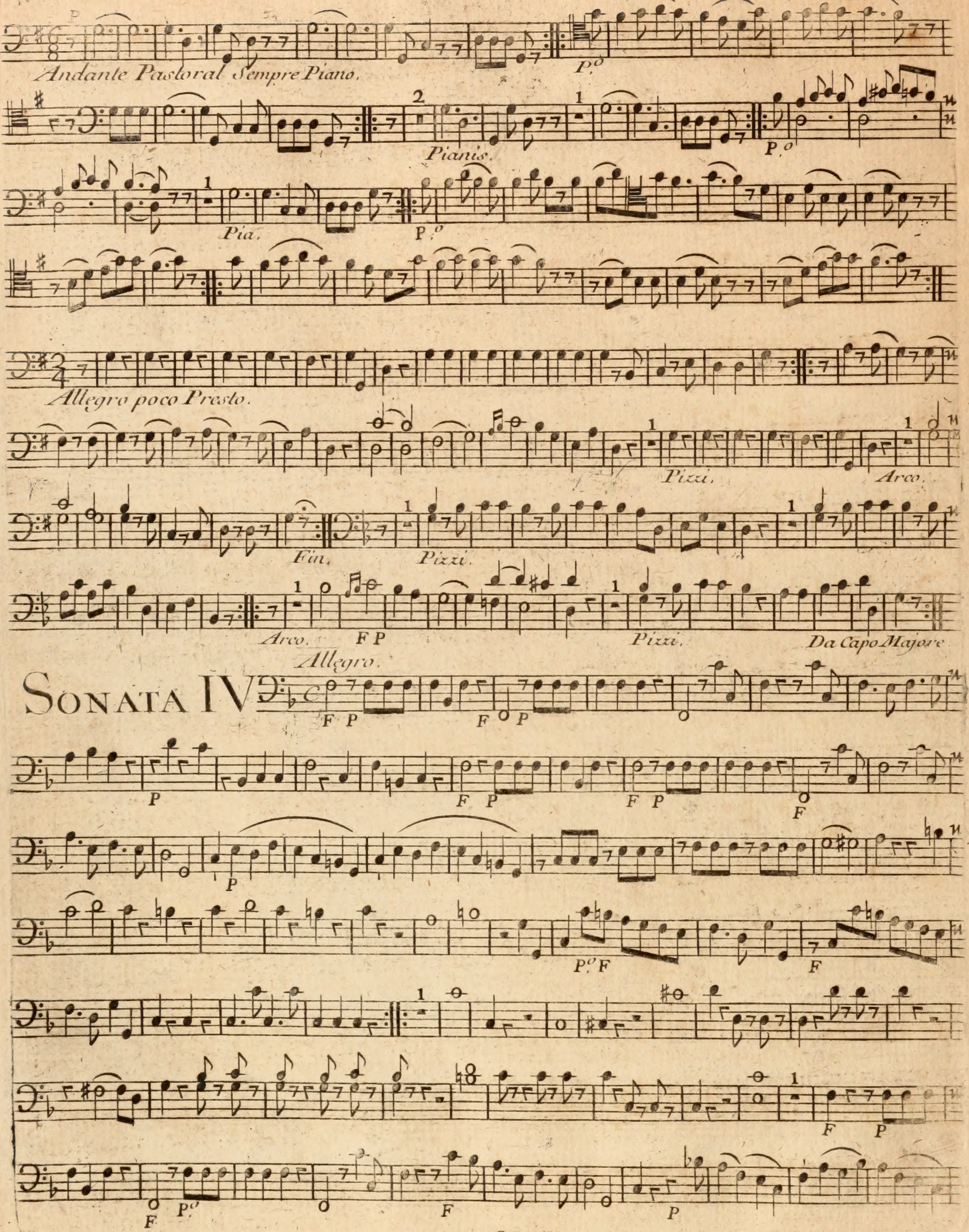

Allegretto.
SONATA II
Allegro.
Andante Sempre Piano.
Forte.

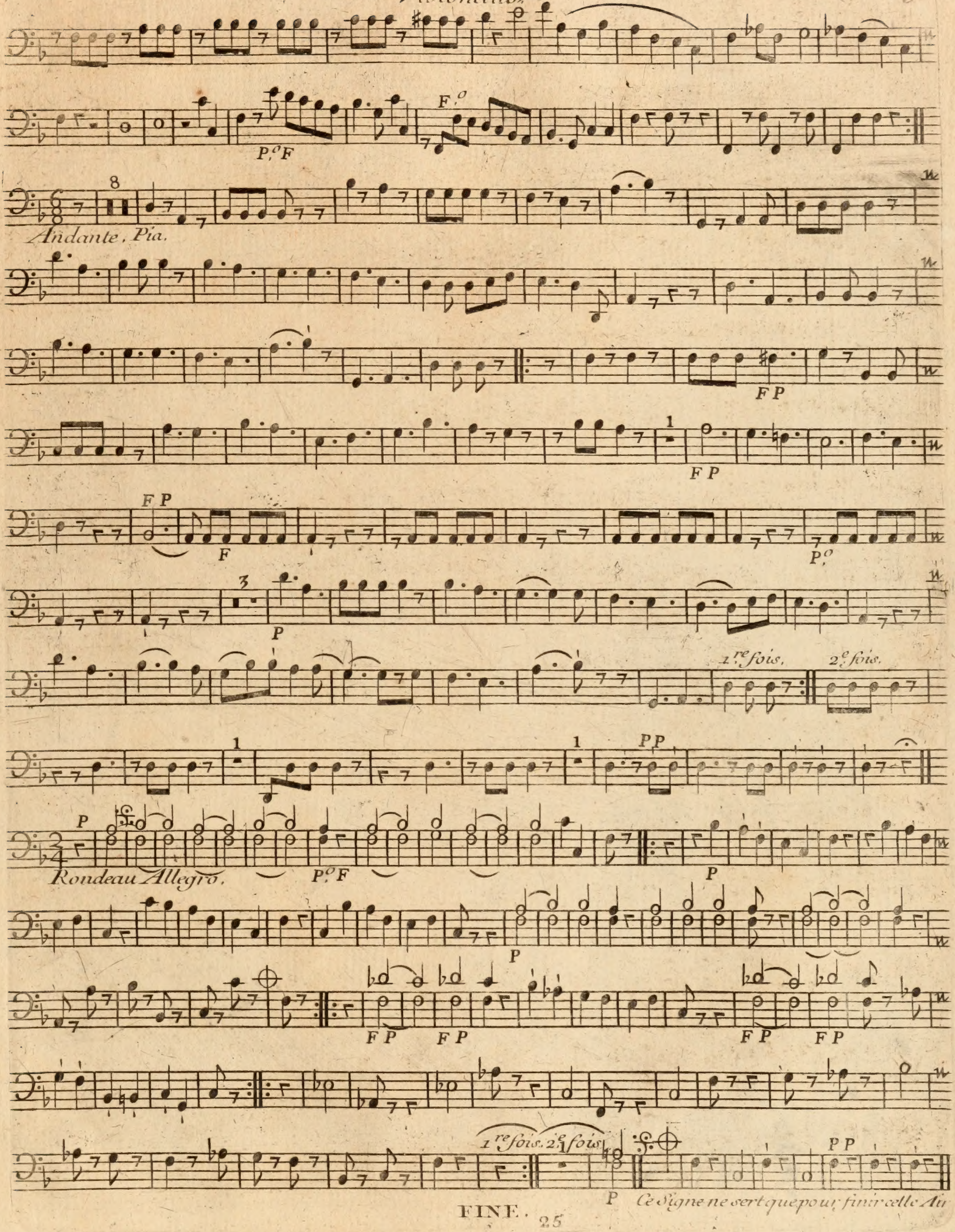

FP
F
FP
P
Forte.
P
F
P
Minore.
D.C. al 1º Majore.
FP
Rondeau Allegro
Pº F
Fin.
P
P
P

SONATA III


F
Allegro.
P
P
F


P
P
F P F
F P F
F
Pº
P
F
P
F
Pia.
F
Pº
F P F
F P F
F Pº


Andante Pastoral Sempre Piano.
Pianis.
Pia.
Allegro poco Presto.
Pizzi.
Arco.
Fin.
Pizzi.
Arco.
F P
Pizzi.
Da Capo Majore
Allegro.
SONATA IV
F P
F P


P.º F
F.º
Andante, Pia.
FP
FP
FP
F
P.º
P
1.re fois.
2.e fois.
PP
P
Rondeau Allegro.
P.º F
P
P
FP
FP
FP
FP
1.re fois. 2.e fois
PP
P
Ce Signe ne sert que pour finir cette Air
FINE.